

Aznar y García, Francisco

Indumentaria española : documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días / dibujados y publicados por Francisco Aznar.

Madrid :h : Administración calle de Atocha, [1878].

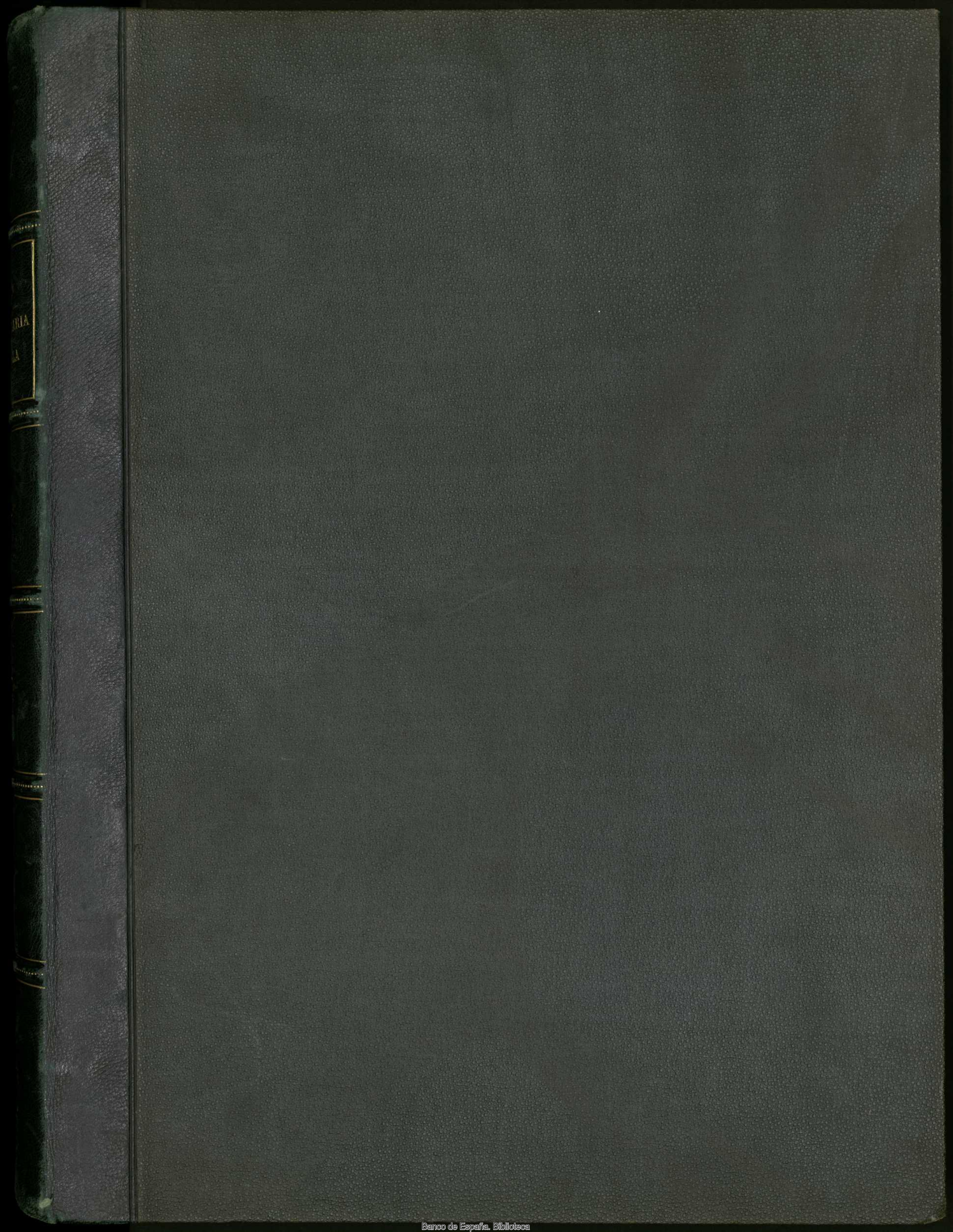
Signatura: FEV-AV-GF-00026

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

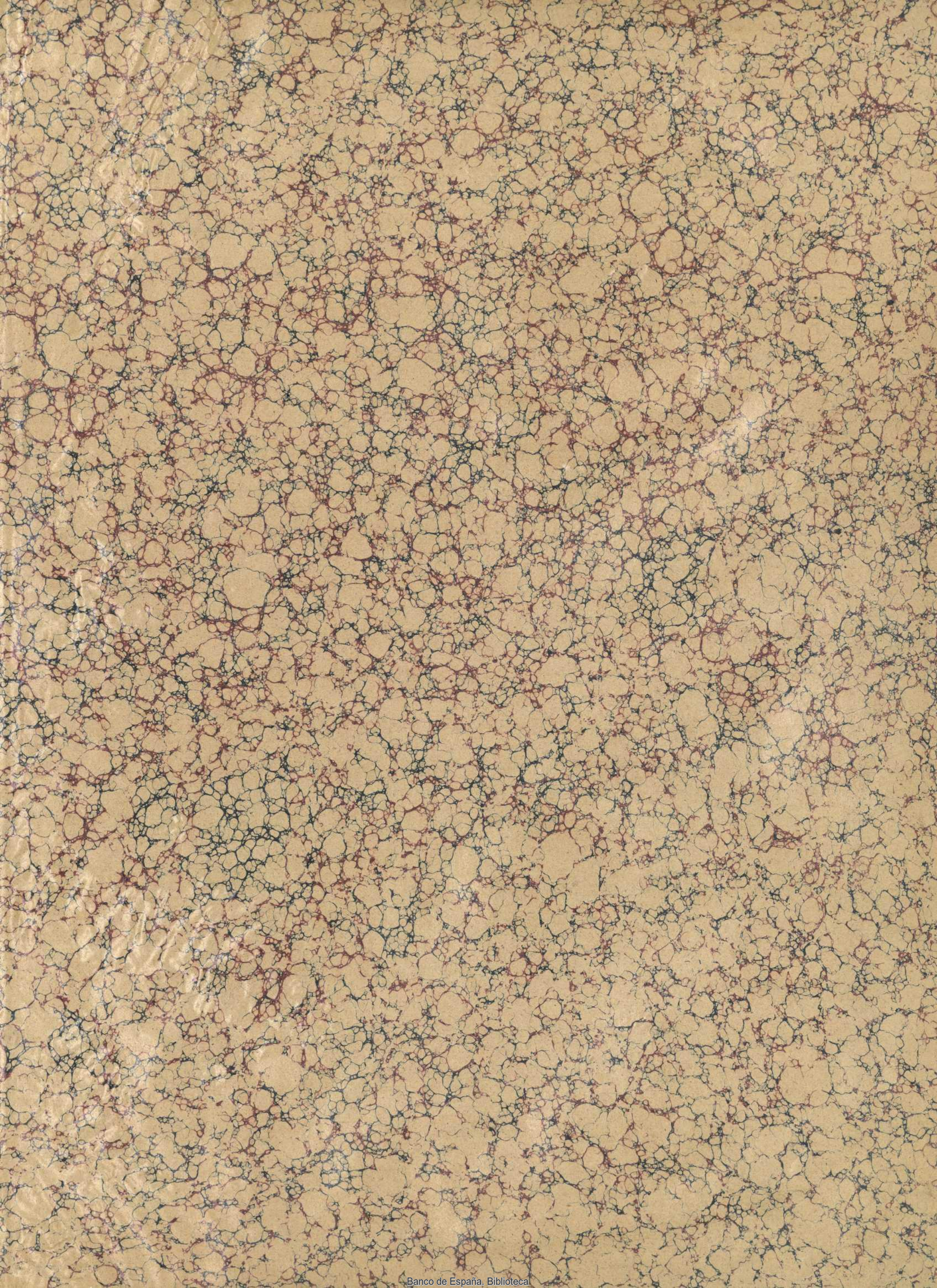
<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente







C.B. 6060000213107

FEU-AU-GF-00026

INDUMENTARIA ESPAÑOLA

DOCUMENTOS PARA SU ESTUDIO

DESDE LA ÉPOCA VISIGODA HASTA NUESTROS DÍAS

DIBUJADOS Y PUBLICADOS

POR

D. FRANCISCO AZNAR



MADRID

ADMINISTRACION CALLE DE ATOCHA, NÚM. 80, CUARTO SEGUNDO.

INDUMENTARIA ESPAÑOLA

—DOCUMENTOS PARA SU ESTUDIO—

El gran desarrollo iniciado desde hace algunos años en nuestra patria en lo referente á los estudios históricos, arqueológicos y artísticos ha hecho indispensable la publicacion de una obra de consulta tal como la que hoy ofrecemos al público, presentando una série de documentos en que al vivo se vean retratados los tipos más característicos y genuinos de las pasadas generaciones, entresacados y escogidos durante algunos años de nuestros Archivos y Bibliotecas, fruto las más veces de largos y continuos viajes artísticos á nuestras provincias, en el estudio de sus monumentos.

Desconocidos é inéditos hasta el dia gran número de preciosísimos documentos de nuestra indumentaria, preciso era ya ofrecerlos reunidos, formando un cuerpo de doctrina, poniéndolos al alcance del estudio del artista ó del literato. Cuando tantas obras de esta índole se publican en el extranjero, tiempo es ya de que intentemos llenar este vacío con la presente publicacion. Si lo nuevo de la empresa hubiera sido causa de inspirarnos temores de comenzarla, la favorable acogida que esperamos obtendrá del público, dada su misma necesidad y el interés que creemos ofrezca para los que cultivan diferentes estudios, nos ha decidido al fin á sacarla á luz.

Antes que nosotros ya habia en cierto modo iniciado esta idea el distinguido artista, diligente anticuario y sabio crítico Sr. D. Valentin Carderera. En su obra de *Iconografía Española* ha reunido multitud de datos dispersos respecto á las efigies de los más insignes varones de nuestra historia, ilustrados con multitud de noticias y juicios críticos, fruto de los largos desvelos y afanasas investigaciones del decano de nuestros artistas. La índole, no obstante, de dicha publicacion, como expresa su título, esto es, el ser más bien una coleccion de retratos auténticos, la reviste de otro carácter y otras condiciones distintas de las que tratamos de dar á nuestra obra. Si en aquella se daba la preferencia á la efigie como retrato, en esta habremos de dársela á los trajes, arreos, armas y demás adherentes de la persona.

Inspirados en el espíritu de la moderna crítica, y habiendo acudido siempre á las vivas fuentes de nuestros monumentos históricos y arqueológicos, nada presentaremos que no sea un verdadero tipo que reuna las apetecidas condiciones de carácter y autenticidad; los modelos que ofrecemos están, pues, fielmente copiados de los originales, sin alterar ni variar nada, respetando el espíritu de cada siglo, por rudos é incorrectos caracteres que presente, y reduciéndonos á la tarea de meros intérpretes. Desde el antiguo códice ornado de miniaturas y viñetas, hasta la estatua sepulcral, la pintada vidriera ó la antigua escultura; desde la estampa rara ó la preciosa tabla de histórico retablo, hasta el cuadro que modernamente es ornato de nuestros museos; las armas, muebles, utensilios, todo, en fin, ha sido sometido á nuestro estudio, admitiendo tambien, como rarísimas y preciosas, algunas miniaturas de ciertos códices que, sin ser precisamente españoles, tienen gran relacion y analogías con nuestras costumbres y trajes nacionales.

Si á feliz término conseguimos llevar nuestra empresa, cumplidos se verán nuestros más ardientes deseos y los de muchos amigos y compañeros que nos indujeron á emprenderla.

Madrid 15 de Octubre de 1878.

EL DIRECTOR Y PROPIETARIO,
FRANCISCO AZNAR.

BASES DE LA PUBLICACION

La obra se dará por entregas, constando cada una de seis láminas, hechas al cromo, grabado ó litografía, segun el objeto reproducido lo requiera, formando el total de la obra dos gruesos volúmenes de á veinticinco entregas cada uno. A la conclusion de cada tomo se incluirá un catálogo razonado y otros dos por materias y épocas, en español, francés, inglés, alemán, italiano y portugués. Al fin de la obra se dará como regalo á los constantes suscritores un tomo, comprendiendo un estudio crítico sobre la INDUMENTARIA ESPAÑOLA en general, basado en los mismos modelos que publicamos, escrito expresamente por uno de nuestros más distinguidos literatos.

Se repartirán por lo menos dos entregas al mes, y el precio de cada una será el de **12 rs. en Madrid y 14 en Provincias**. Una vez terminada la publicacion, cada tomo costará **400 rs.** Los que se entiendan directamente con la Administracion, mandarán su importe en letras de la Empresa del sello.

En el Extranjero y Ultramar, 5 francos la entrega.

El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos. Se están repartiendo la primera y segunda entrega, y en prensa la tercera y cuarta.

PUNTOS DE SUSCRICION

ADMINISTRACION: *calle de la Ternerera, núm. 4, cuarto tercero*, SR. D. JUAN ULLED, y en la Librería de Cuesta, *calle de Carretas, número 9, Madrid*.

AVISO IMPORTANTE Á LOS SUSCRITORES

La Sociedad del Timbre ha puesto ya á la venta, en todos los estancos y expendedorías de efectos timbrados de la Península é islas adyacentes, los talones expedidos por la misma para pago de suscripciones á periódicos. Recomendamos á nuestros abonados se valgan de este medio, como uno de los mas expeditos y seguros.

Dichos talones se hallan divididos en cinco séries, en la forma siguiente:

- Série A, de 0'25 céntimos de peseta, ó sea un real.
- Série B, de una peseta 25 céntimos, ó sean 5 reales.
- Série C, de 2 pesetas 50 céntimos, ó sean 10 reales.
- Série D, de 6 pesetas, ó sean 24 reales.
- Série E, de 10 pesetas, ó sean 40 reales.

Merced á esta division es fácil remitir el importe de toda suscripcion, completándole con el menor número posible de talones, por cuanto el franqueo exige un sello de 5 céntimos por cada talon que se remita.

Los talones necesarios para completar el importe de la suscripcion, una vez llenados los huecos que en los mismos aparecen en blanco, con arreglo á las indicaciones impresas que llevan al pié, han de cortarse por el suscriptor, para conservar en su poder como garantía la parte de la izquierda y remitir lo restante á la Administracion, bien sea bajo una faja, bien en sobre abierto, ó lo que *es preferible*, en sobre cerrado, pero con los ángulos cortados de manera que se vea con facilidad el contenido.

Para franquear estas fajas ó sobres, bastará fijar en ellos un sello de comunicaciones de 5 céntimos por cada talon que contengan, teniendo entendido que no puede acompañarlos carta ni manuscrito alguno.

La parte izquierda del talon, que deben conservar en su poder los suscritores, les sirve de resguardo para un caso de extravío ó sustraccion, ó para reclamar de la Administracion su envío, si despues de haber remitido á la misma la otra parte del talon, no les fuere servido.

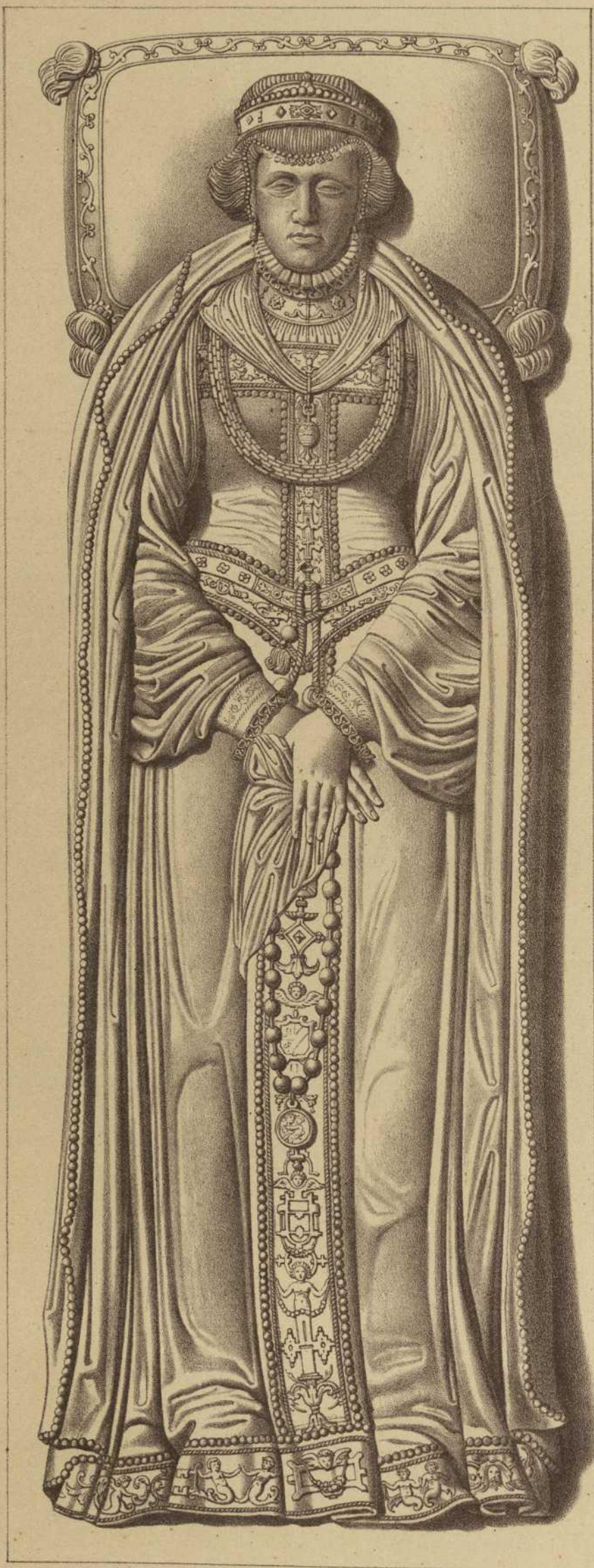
Por este sencillo procedimiento se facilita extraordinariamente la suscripcion, evitando á los abonados considerables quebrantos, bien por el extravío ó sustraccion de sellos que es tan frecuente, bien por los gastos de certificado y otros que no necesitamos enumerar.

EXMO E ILMO S^R D. FRANCISCO DE CUBAS

En, en quien encontré fraternal apoyo para la publicación de este trabajo, dignate aceptar la dedicatoria que de él te hace

tu amigo

Aznar



Jaznar

DA JUANA ENRIQUEZ CONDESA DE OSORNO
SIGLO XVI - CATEDRAL DE BURGOS

Lit. de E. Roldan Espiritu Santo, 18

Esta es la Regla de los contrades de la contradia del apostol se
 amor S^{ti}ago. q mandaro fas por mandado del cabillo Sanch ps
 fijo de don johan g^{lle} q Et g^{lle}. lanchs. fijo de don vidal q Et alfon h^{rrs}
 fijo de don ferrit m^s el jone. En el año q fuero mayordomos Todos tres
 q En el año dela Era de mill e tresientos e lxxvj. anos. Et fgo la por En
 mandado johan q cada q fue de po johan de Carrion dios e leñor S^{ti}ago le
 de bue galardon A q E H.

q alfon h^{rrs} fijo de don ferrit m^s el jone



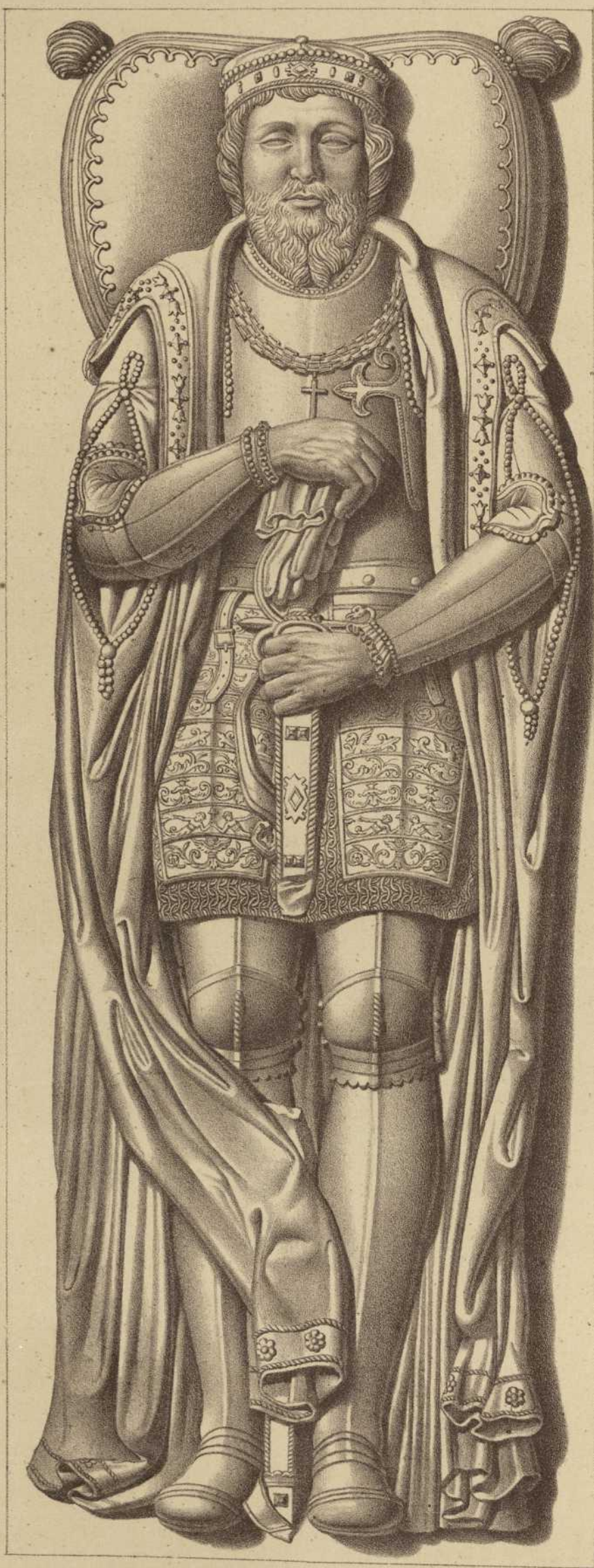
q johan boys de sant chetel



REGLA DE LA COFRADÍA DE SANTIAGO, FUNDADA EN LA CATEDRAL DE BÚRGOS POR D. ALONSO XI EL AÑO 1338.

CABECERA DEL CÓDICE Y DOS DE SUS PRIMEROS COFRADES.

(Existe en Búrgos en dicha Cofradía.)



D. GARCI FERNANDEZ MANRIQUE
CONDE DE OSORNO.
SIGLO XVI.
CATEDRAL DE BURGOS

F. Aznar



SOLDADO Y NOBLE ARAGONES-1390.
Pintura de un triptico-Academia de la Historia.

Lit de E. Roldan Espiritu-Santo, 18



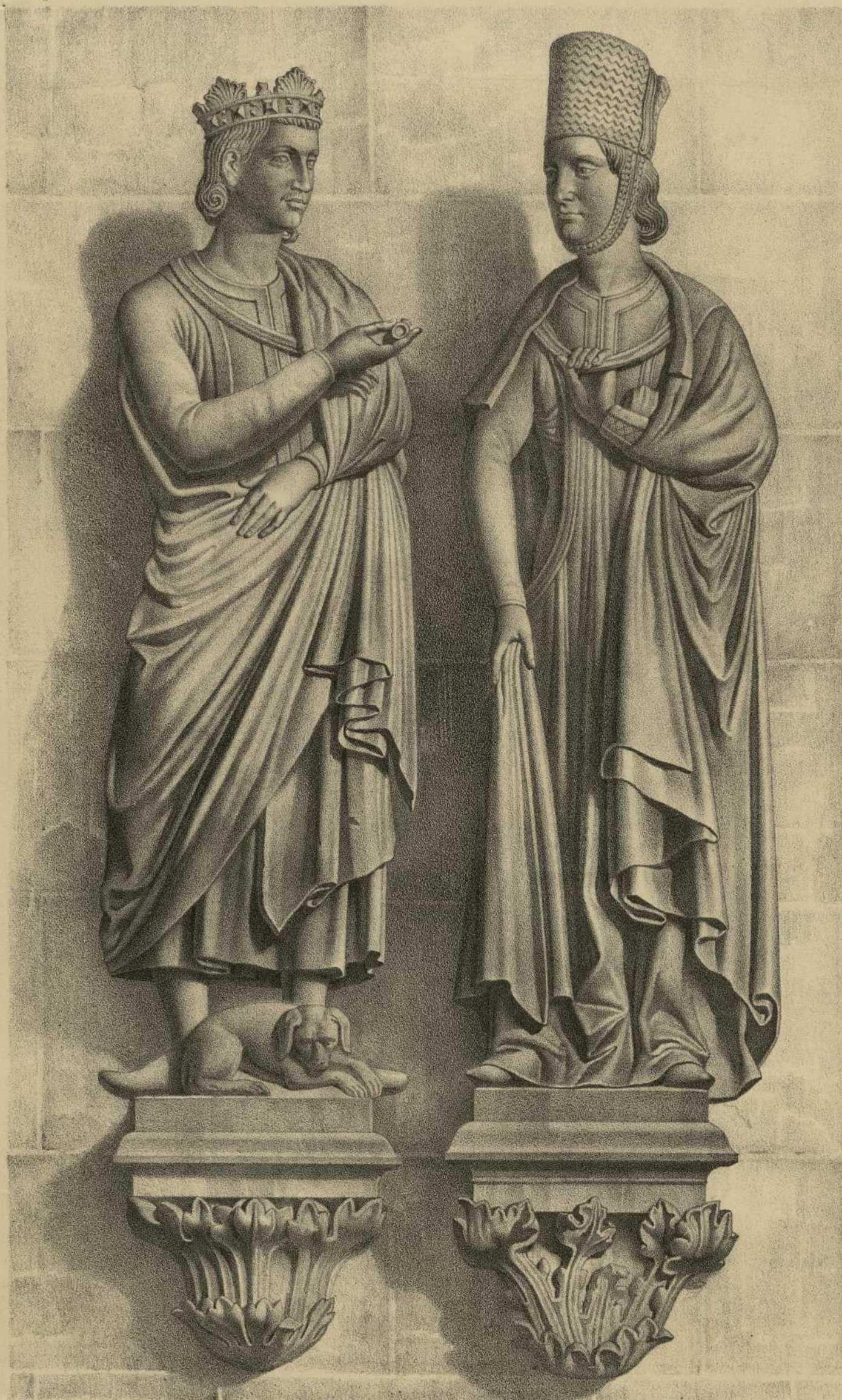
TRAGES CIVILES Y MILITARES-ARAGON-1390

Pintura de un triptico - Academia de la Historia

Lit. de E. Roldan, Espiritu Santo, 18

Siglo XIII.

Est.^a VII.

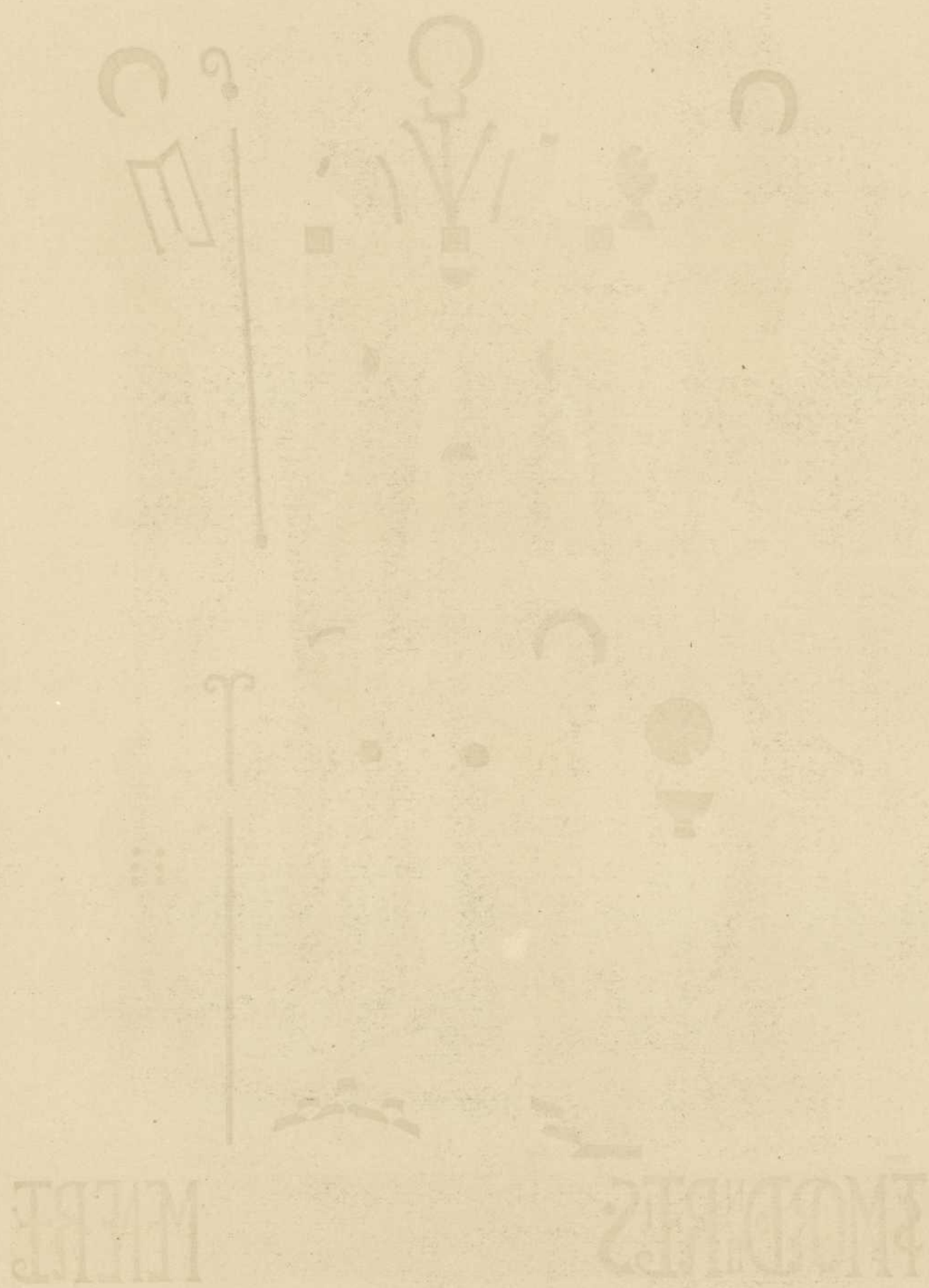


J. Aznar dib.^o y lit.^o

Lit. Donon. Madrid.

FERNANDO III. (EL SANTO). BEATRIZ DE SUEVIA (SU ESPOSA). 1219.

Estátuas conmemorativas — Catedral de Burgos.





F. Aznar dib. y crom.

Lit de E. Roldan Espiritu-Santo, 18

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XII

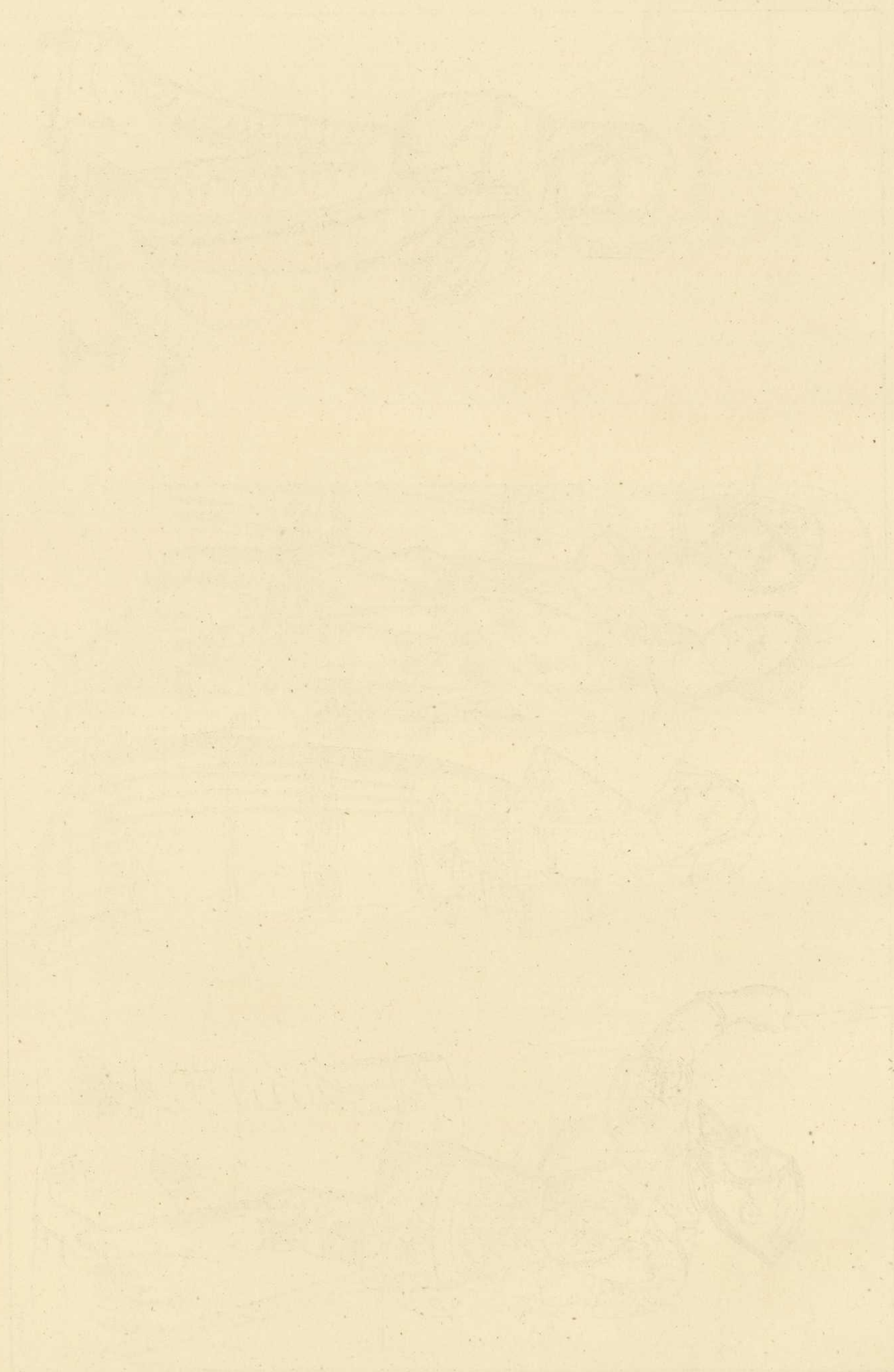
CATEDRAL DE OVIEDO



Lit de E. Rolán. Espiritu-Santo, 18.

SOLDADO - MUJERES MOZARABES - NOBLE - ARAGON - 1390

Pintura de un tríptico-Academia de la Historia





INSTRUMENTOS MÚSICOS 1390.
Pintura de un tríptico - Academia de la Historia

Est.^a XI.

Siglo X.



Arzar diré y litó

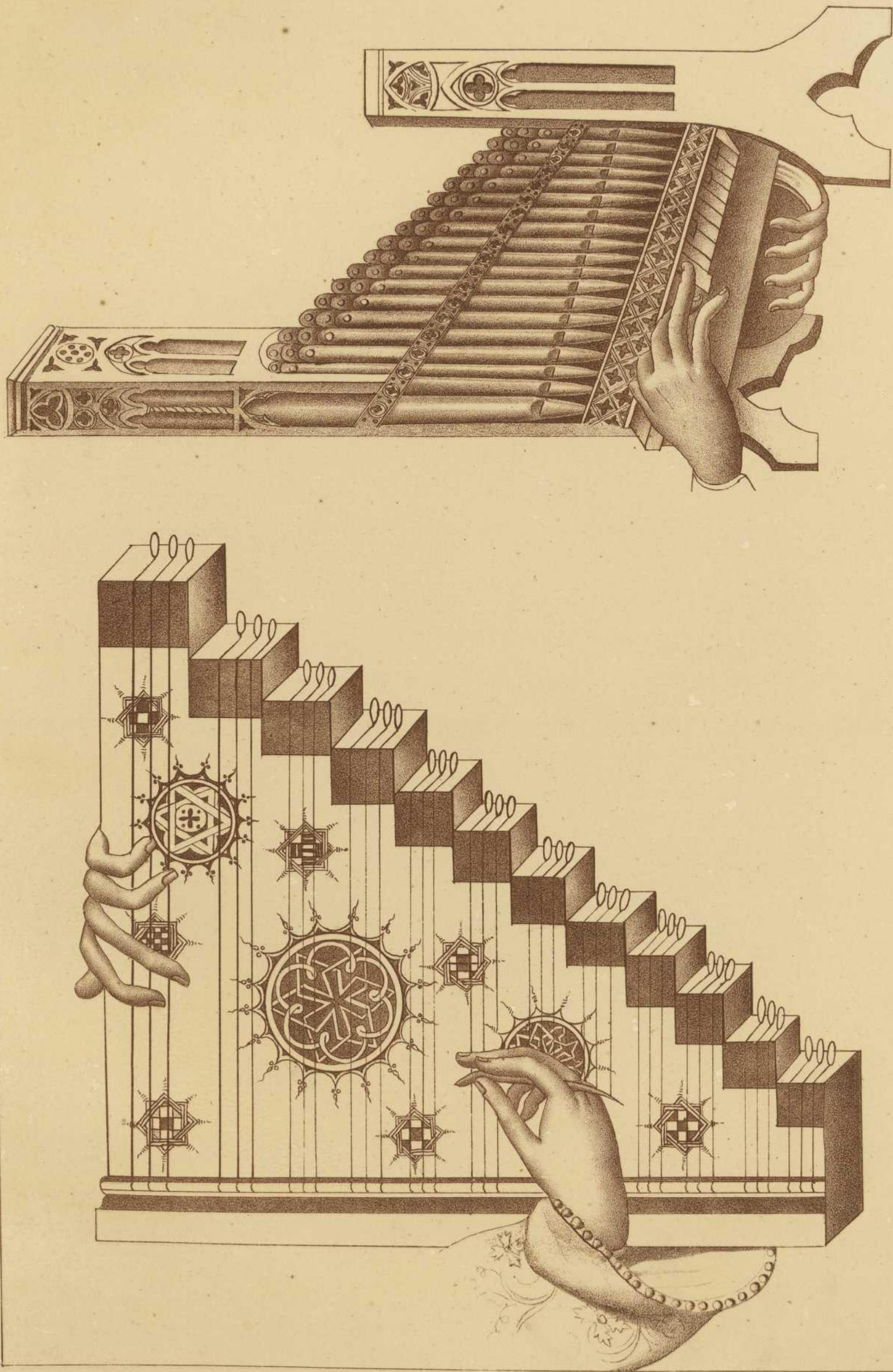
Lit. Donon. Madrid.

SOLDADOS--PRINCIPIOS DEL SIGLO X.

Santo Domingo de Silos.

Siglo XIV.

Est.^a XII.

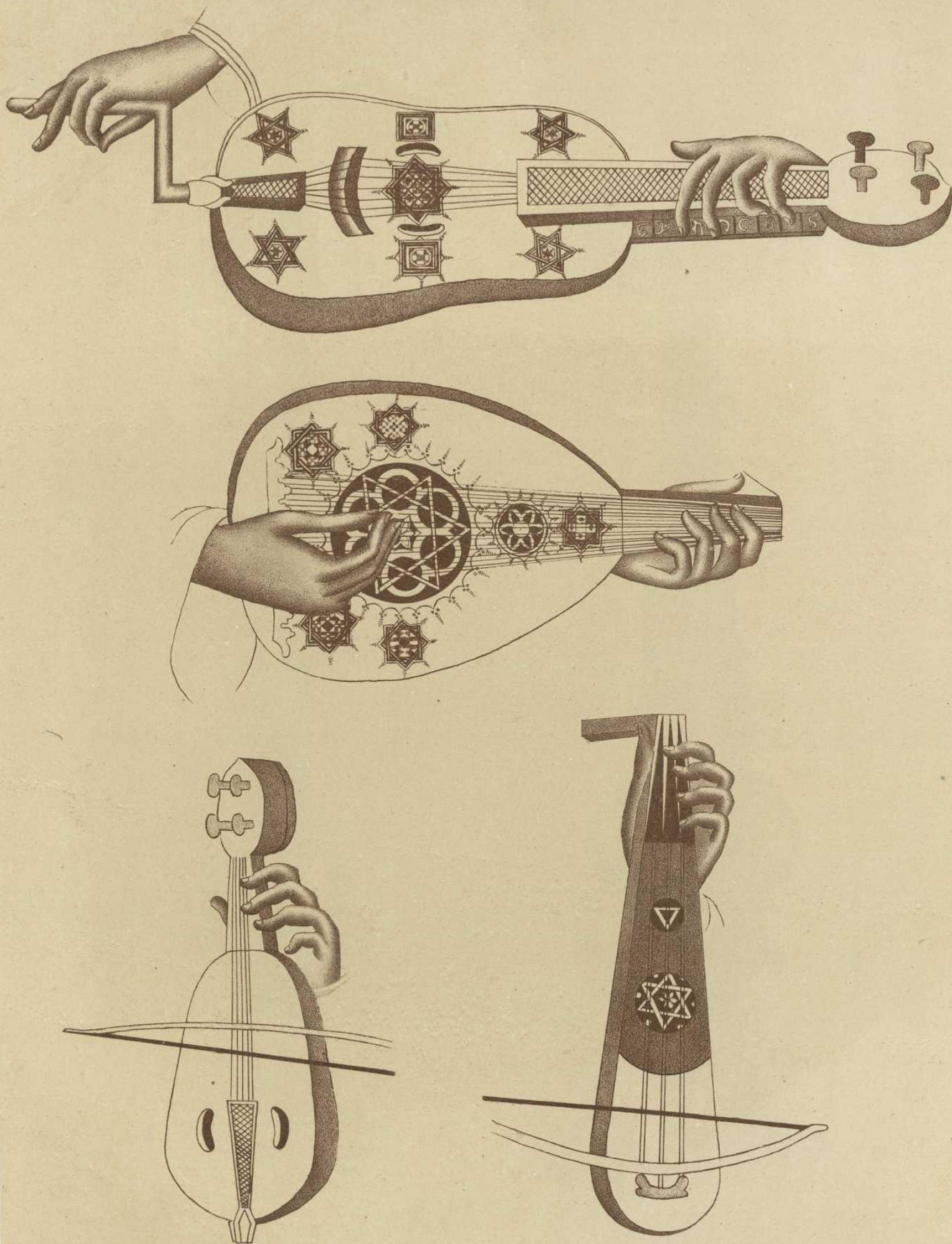


Faznar dib.^o y lit.^o

Lit. Donos. Madrid.

INSTRUMENTOS MÚSICOS -1390.

Pinturas de un triptico -Academia de la Historia.

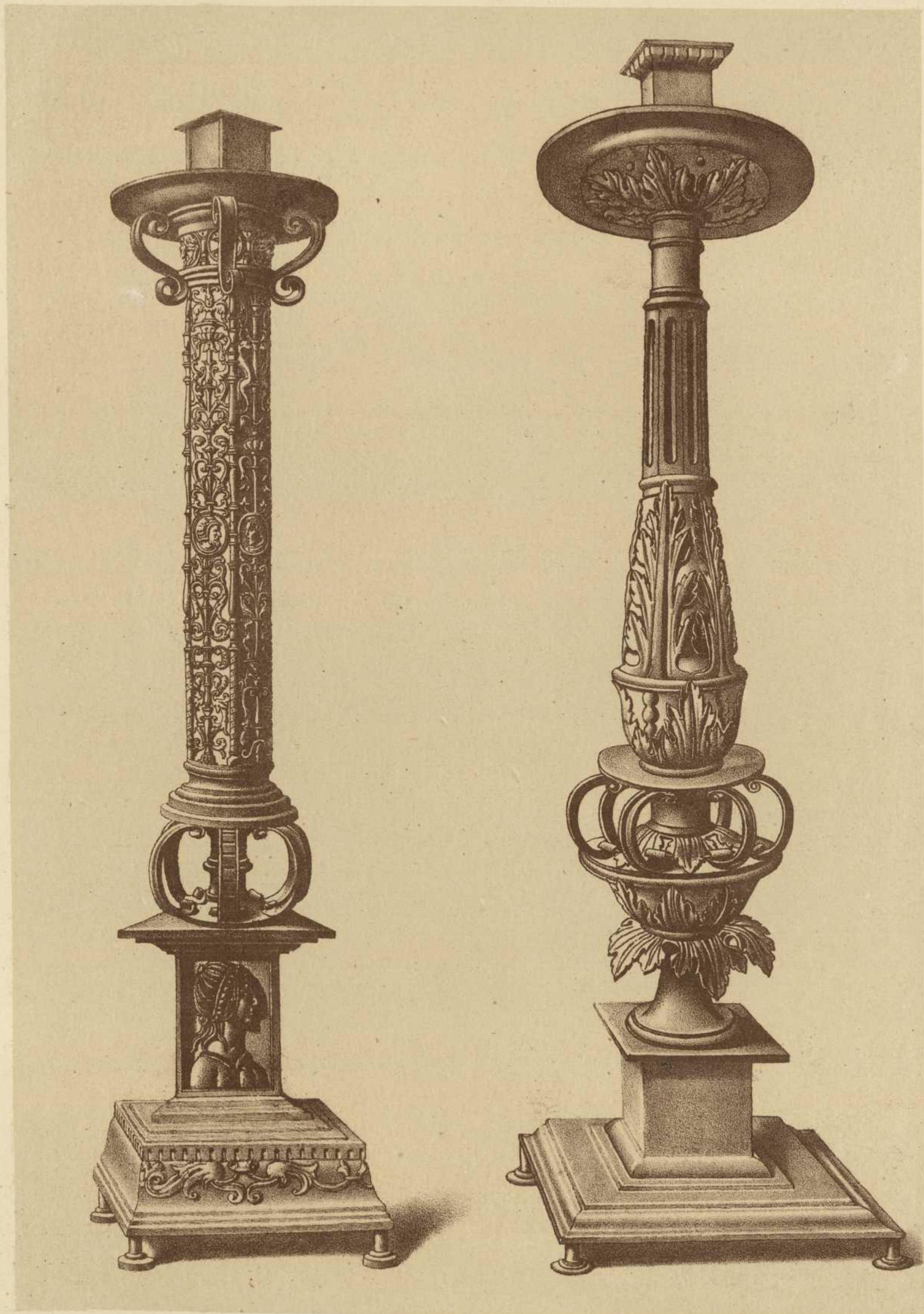


Azmar

INSTRUMENTOS MÚSICOS 1390.
Pintura de un triptico - Academia de la Historia.

Siglo XVI

Est XIII



Haras

BLANDONES DE LA CATEDRAL DE LEON-SIGLO XVI.

MUSEO ARQUEOLÓGICO.



Arte fabril -armería.



Arzobispo y otros clérigos.



Consejeros y privados de los príncipes.



Grado Imperial.



Cazador.



Pastor.



Labrador.

ARTES DE LA VIDA HUMANA.
Libro Impreso en Castilla á ulimos del siglo XV.



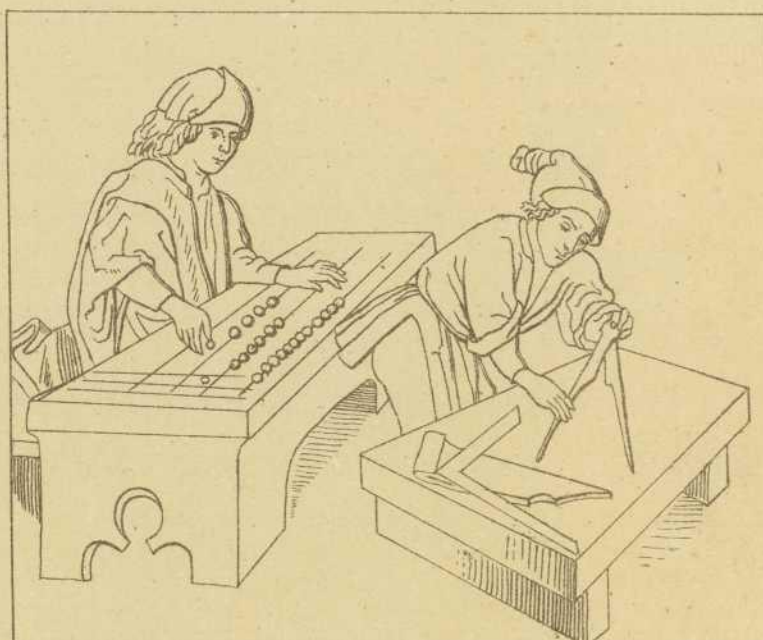
Leñadores.



Juglares.



Notarios.



Aritmética y Geometría.



Cantores.



Juristas venden la justicia.

ARTES DE LA VIDA HUMANA.
Libro Impreso en Castilla á ultimos del siglo XV.

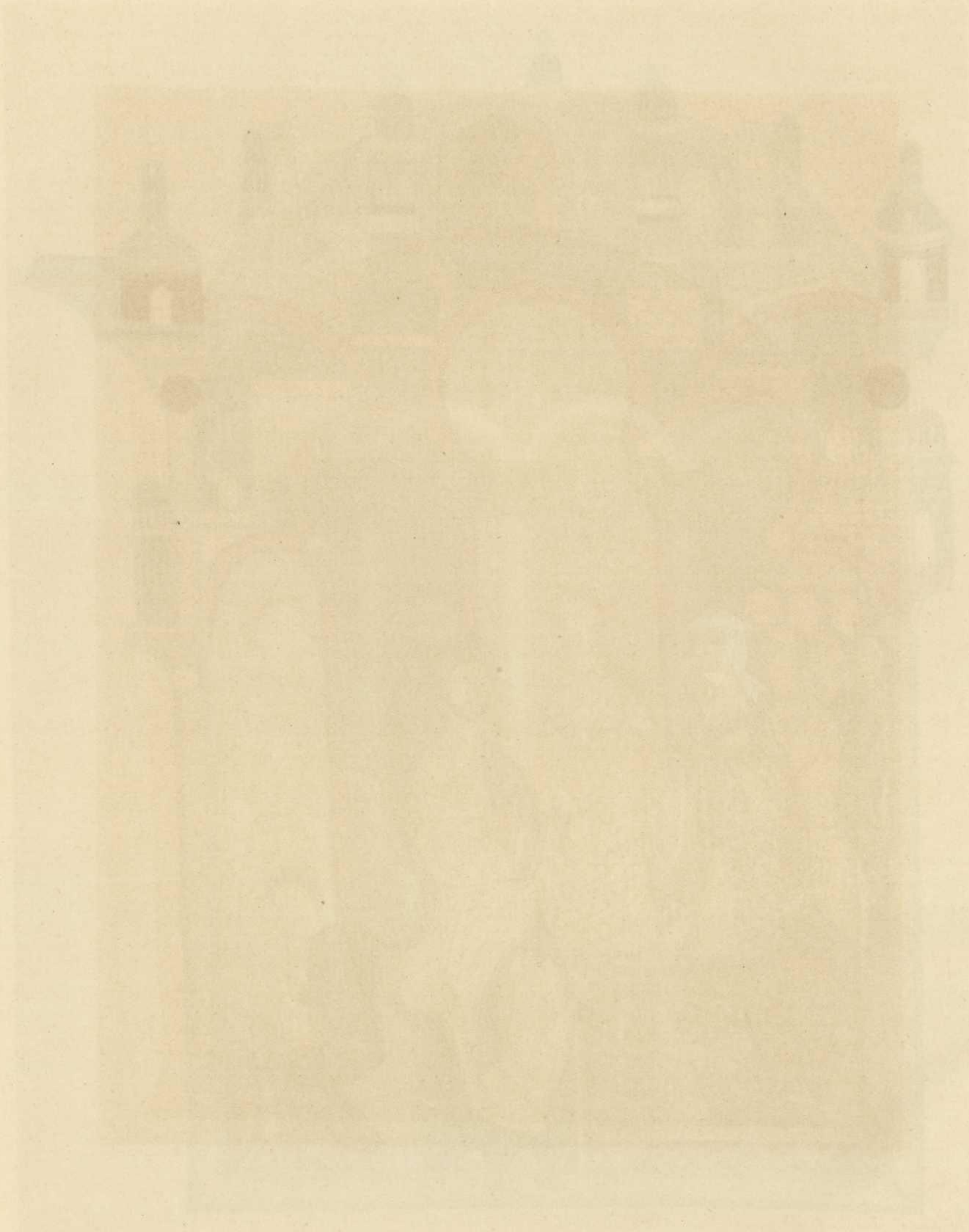


Almaz.

CÓDICE DE LOS FEUDOS.

Colección de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso 1.^o hijo del conde D. Ramon Berenguer IV. (últimos del siglo XII.)

BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON.



Siglo XII.

Est.^a XVIII



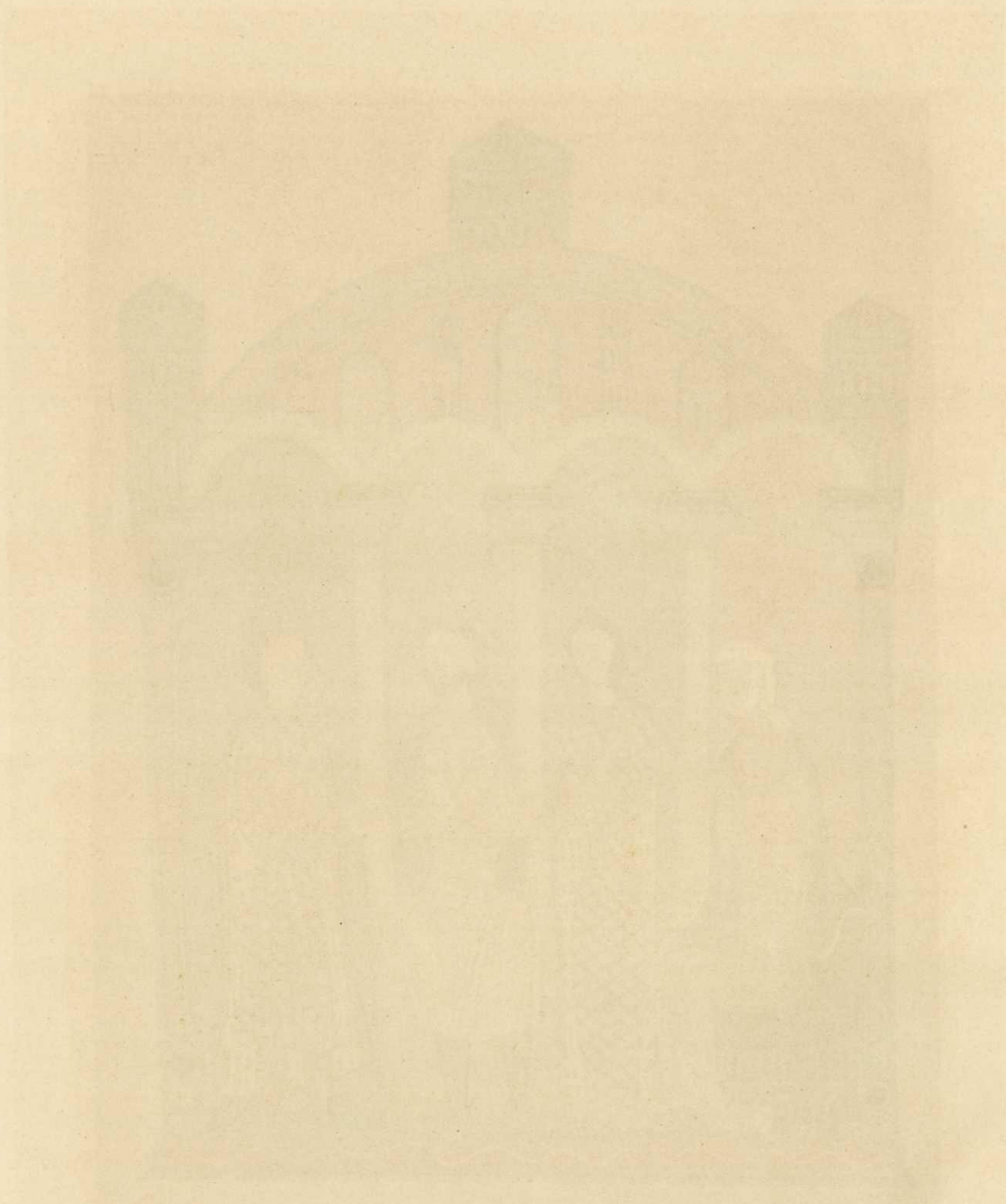
Faznar

CÓDICE DE LOS FEUDOS.

Coleccion de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso 1.^o hijo del conde D. Ramon Berenguer IV. (últimos del siglo XII.)

BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON.

D. BERNARDO VIZCONDE DE POITIERRE DÁ SU HIJA EN MATRIMONIO Á GOFREDO CONDE DEL ROSELLON





ARCAS DEL SIGLO XVI.

MUSEO ARQUEOLÓGICO.



MODISTA

COLECCION DE TRAGES ESPAÑÓLES

POR D JUAN DE LA CRUZ CANO Y HOLMEDILLA 1777.

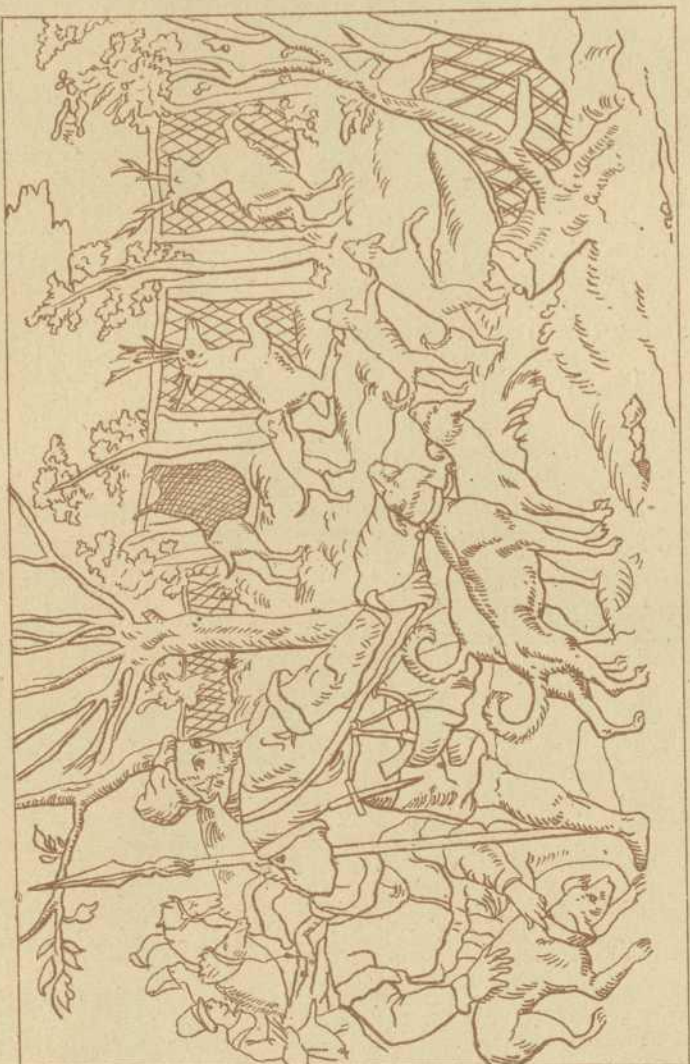
TRAGES DE LOS CONTRABANDISTAS ESPAÑÓLES

ESTAMPA GRABADA

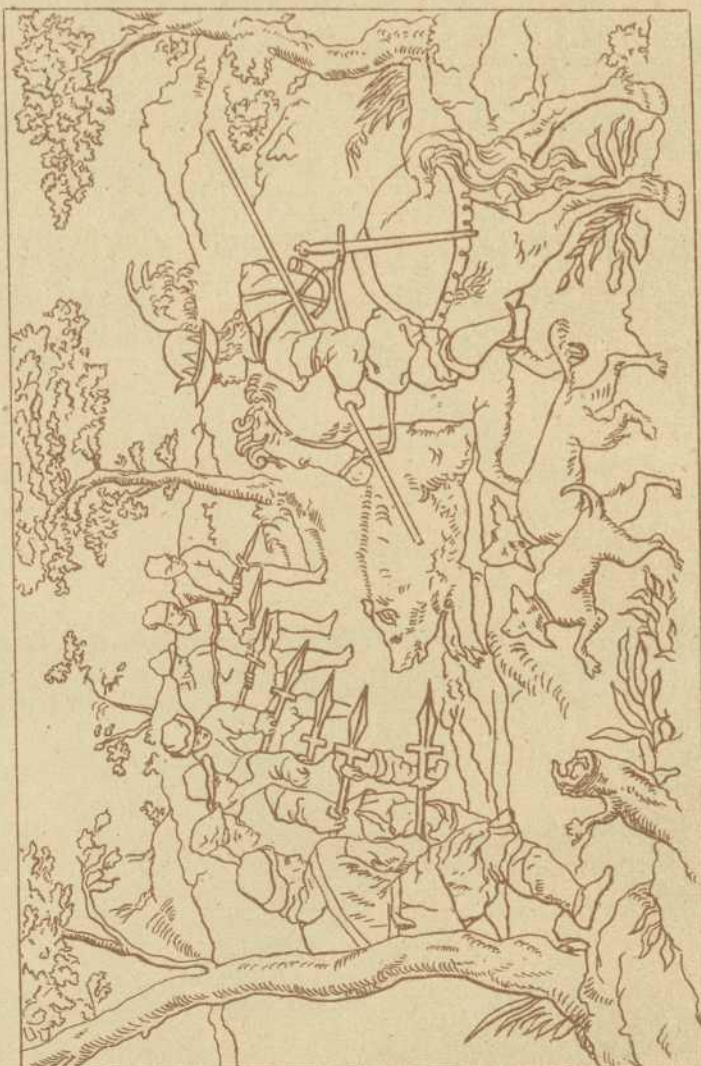
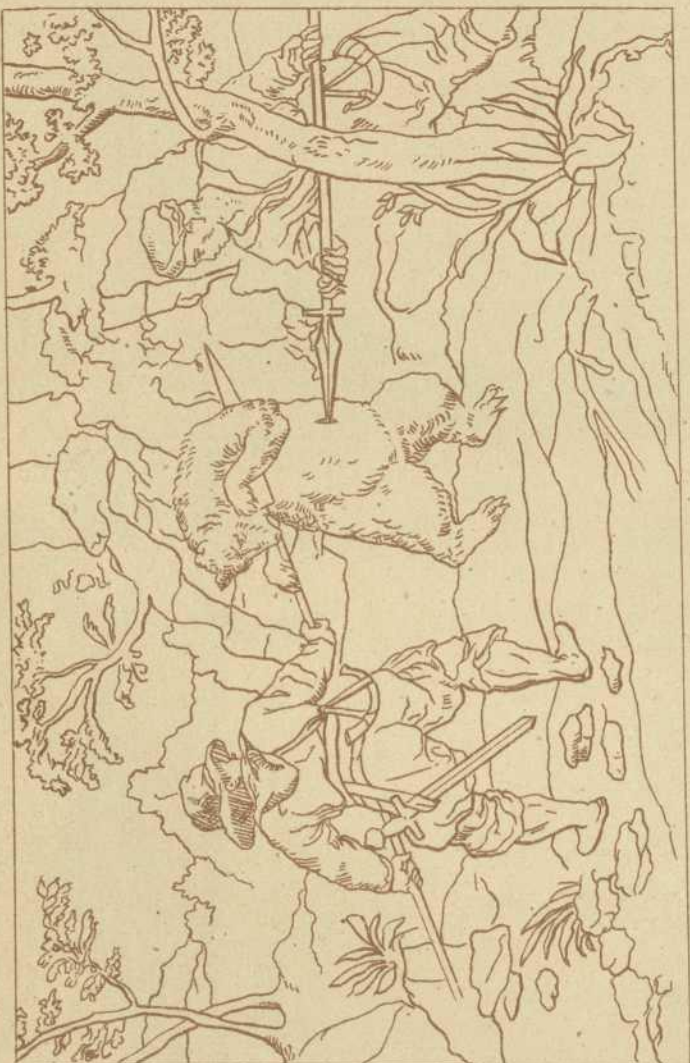
POR MARCOS TELLEZ - 1770 A 1780

Enl. Figurine-Sanin, de Madrid

Est XXI



Siglo XVI



Los Espinos Santa M. Madrid



Alman

ARGOTE DE MOLINA

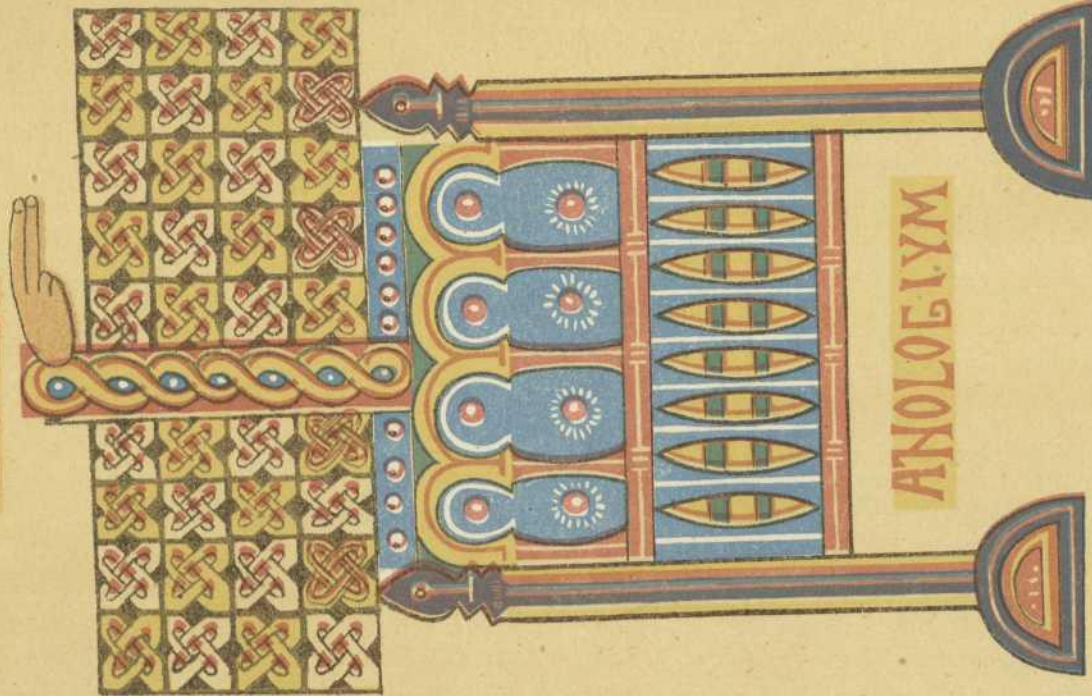
LIBRO DE LA MONTERIA IMPRESO EN SEVILLA POR ANDRÉS PESCIANI-1582



REGNANTIS PRO DANIELO DOLANS
FUIT SOMNUS AB OCULIS EUS



CODEX



In exordio loquar huius
libri orebrau serba id uocu
m uenigilum scribaui. sed fufortem
perquam erit nimis uerebui. Quanta quid
mici dum conuenerit uere. nisi diuinitate posca
posita uatnam emaltuip inuouisse serbandum
in eo uim ufferat. ceterum ceterum edite. caule conu
sublapre modo orandi a. et adulationis mden pdaem
pocito quod ipi dno qui mei dignatus est uisita huius
Danti q pos apstacato huius curia.

dicatur luteri ptemu eorum cum
ceteros luteri ptemu eorum cum
poloz. am.

LEITOR





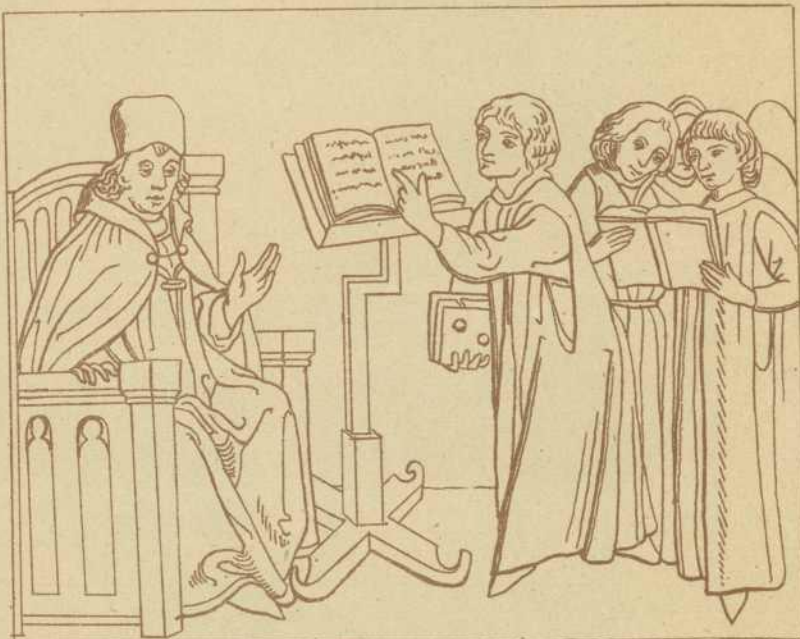
Caballeros se convierten en mercaderes.



Malos consejeros hacen vender para comprar ellos barato y vender caro.



Sacramento Matrimonial.



Músicos.



Alzamor.

Arte de la Caballeria.

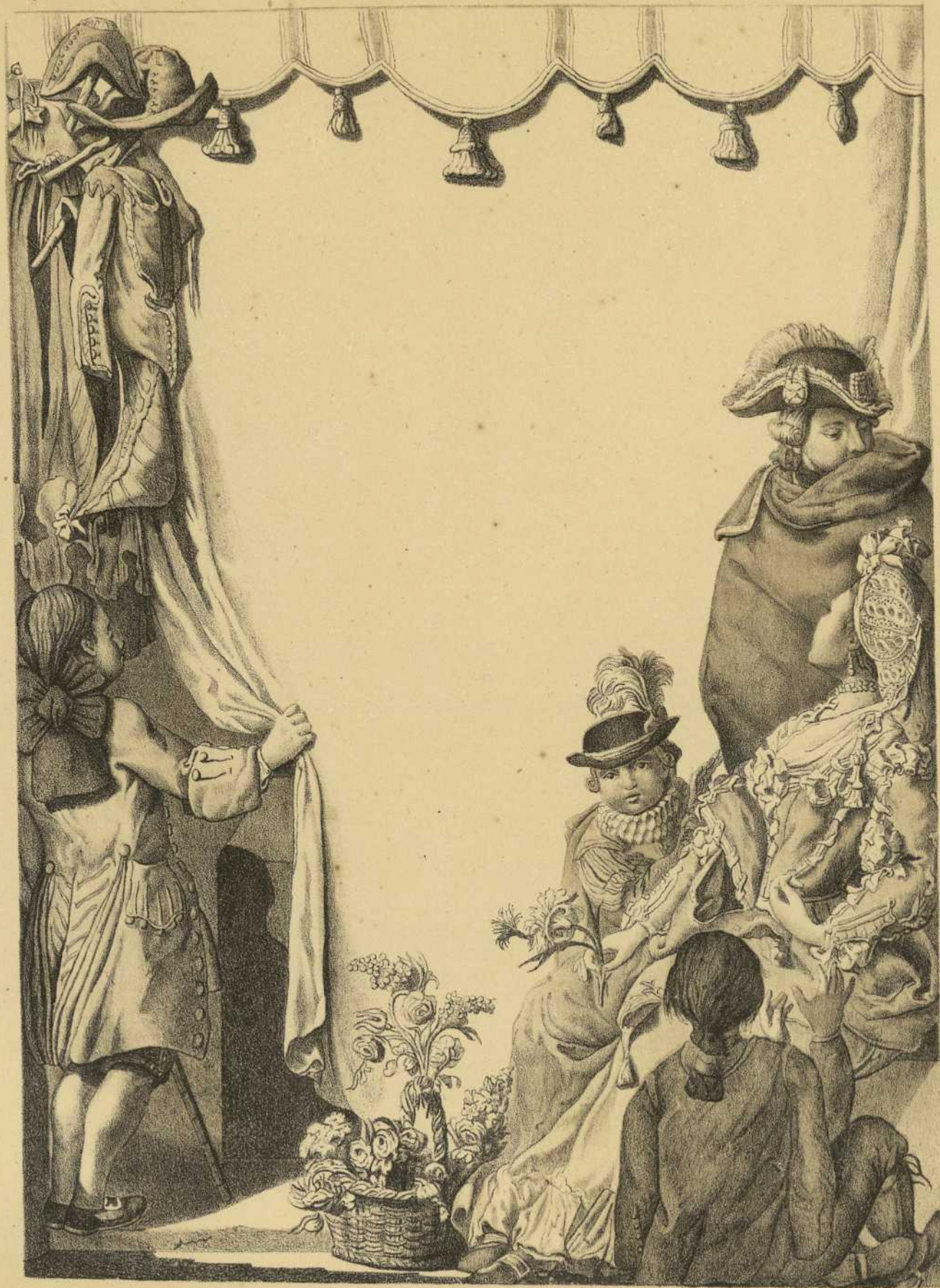


Consejeros.

ARTES DE LA VIDA HUMANA.
Libro Impreso en Castilla á ultimos del siglo XV.

Siglo XVIII

Est XXIV



Los Espirito Cano, 18 Madrid

PORTADA

DE LA COLECCION DE TRAGES ESPAÑOLES. POR D JUAN DE LA CRUZ CANO Y HOLMEDILLA 1777.



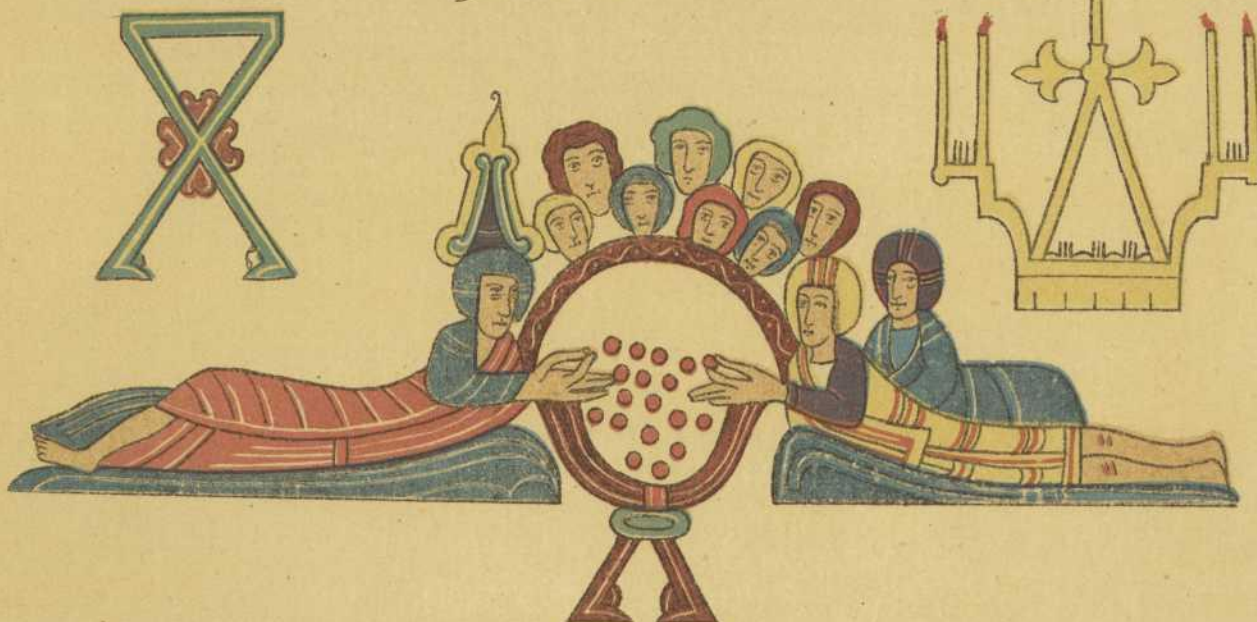
Daniel.



Elias.



Angel Guerrero.



Banquete de Nabucodonosor.

Saxpar, cromolit.

Lit. Denon. Madrid.

S. BEATO...COMENTARIO DEL APOCALIPSIS...SIGLO X.

Se conserva en la Catedral de Gerona.

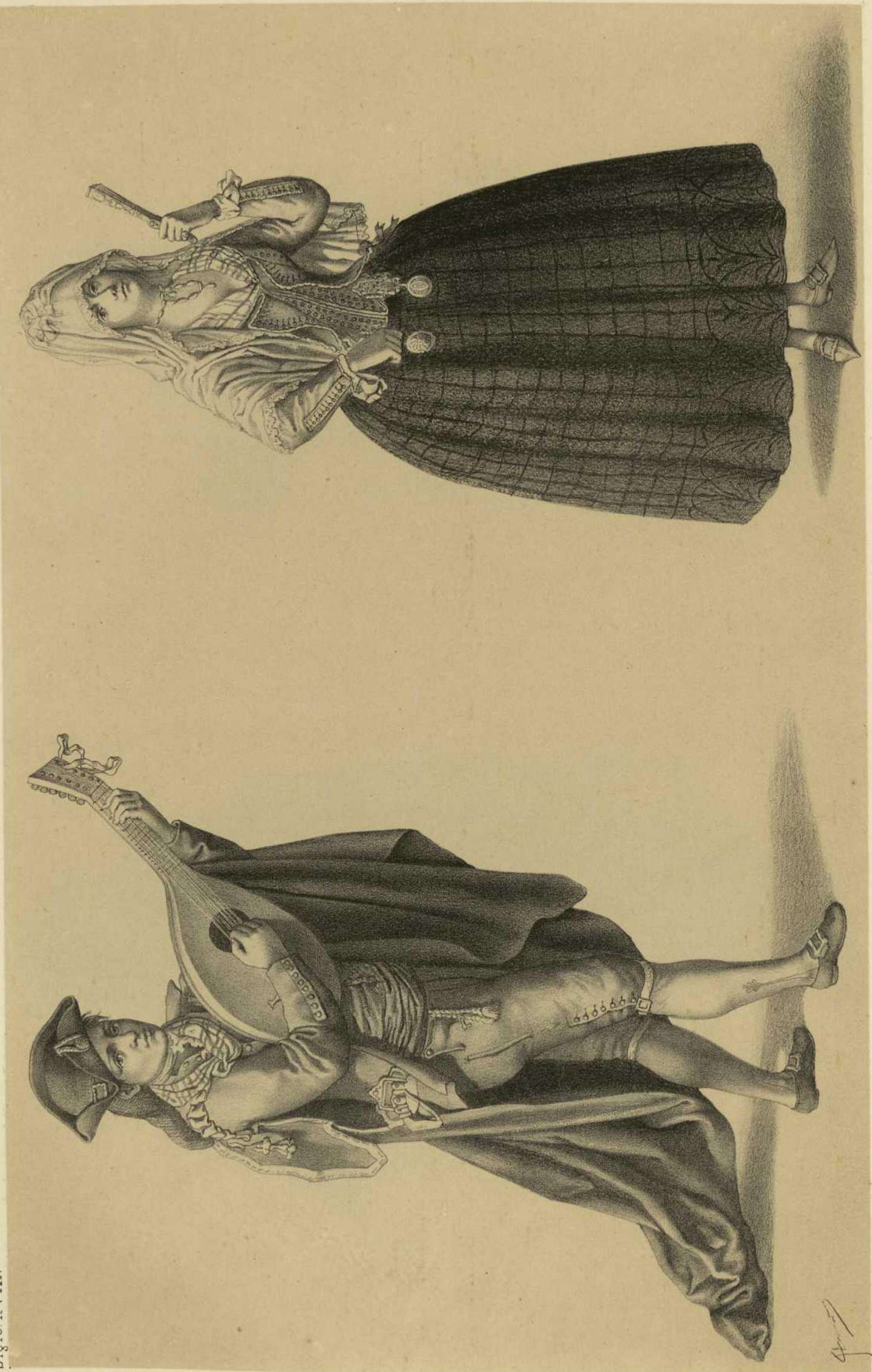


ESTATUA DE
D. ISABEL DE PORTUGAL
ESPOSA DE CARLOS V-
-POMPEYO LEONI-
-1564-
-MUSEO DE MADRID-

Arman

Est. XXVII

Siglo. XVIII.



MAJA.

BARBERO MAJO.

TRACES ESPAÑOLES POR D. JUAN DE LA CRUZ CANO Y HOLMEDILLA. 1777
(COLECCION CASTELLANOS)

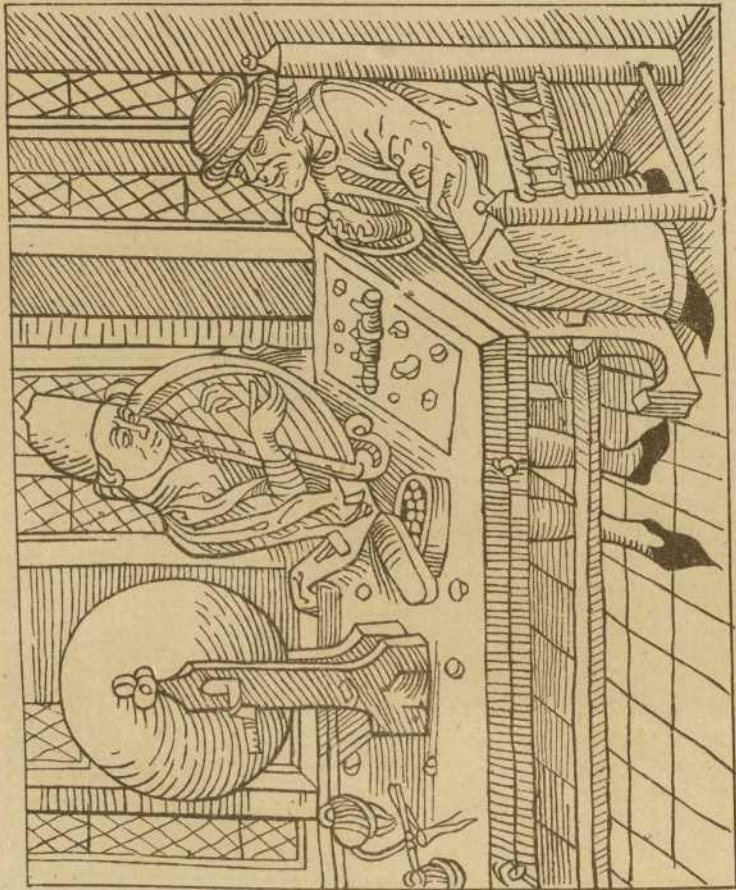
Est. XXVIII.

Siglo XVIII.

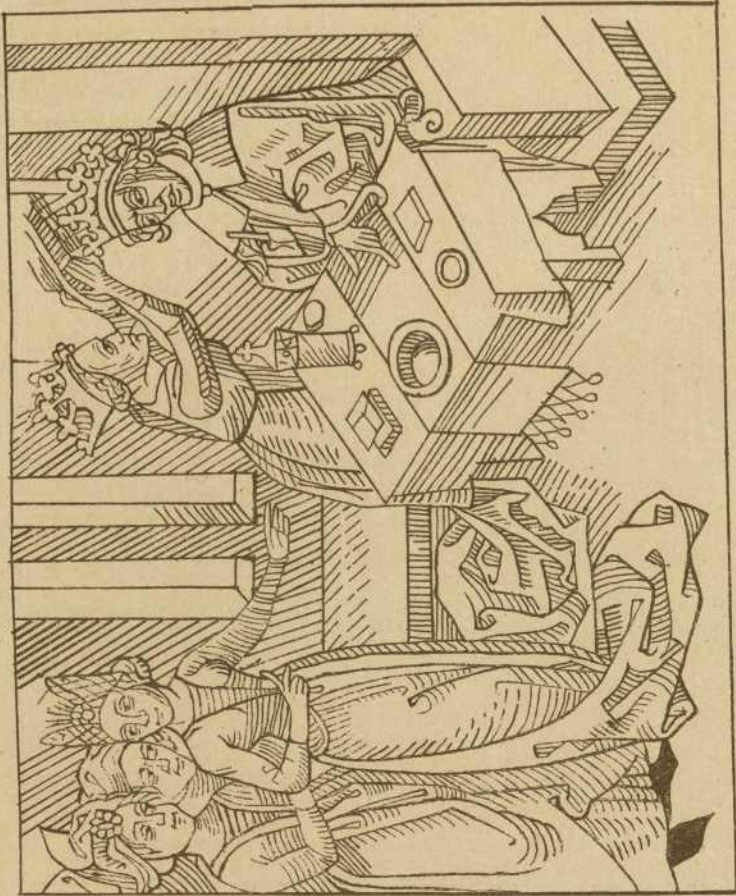


ALDEANOS CHARROS - SALAMANCA -
TRAGES ESPAÑOLES POR D. JUAN DE LA CRUZ CANO Y HOLMEDILLA - 1777 -
- COLECCION CASTELLANOS -

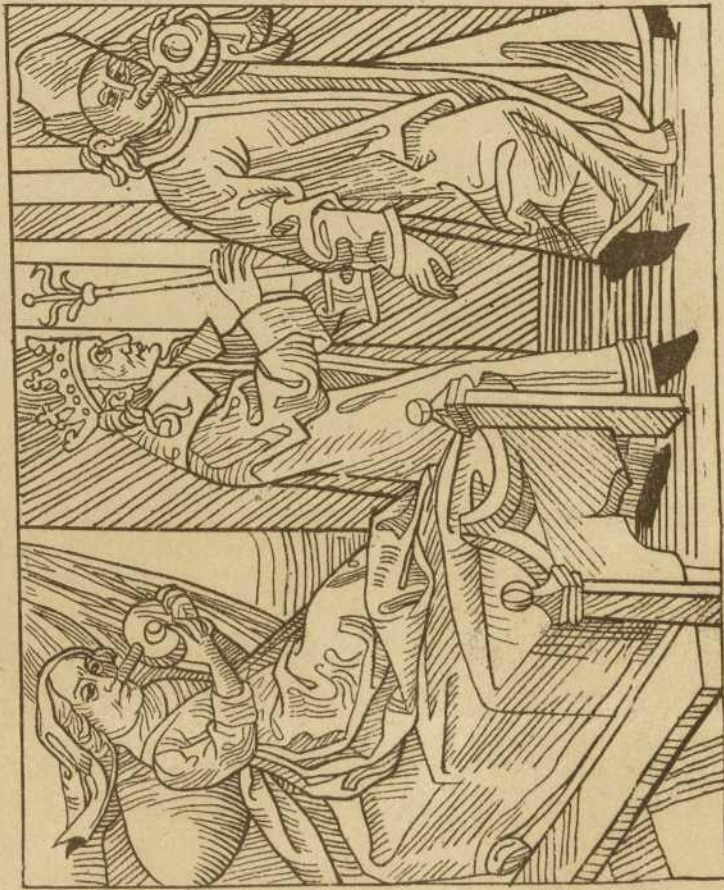
Fin



Por lo mínimo y transitorio alas vezes se pierde lo perpetuo e lo mucho.



Mal se conuerdan dos tocados tras vn huego.



La coñfusión trae consigo el que haze lo que no sabe.



peligro trae pñ tar el vicio con la virtud.

Exemplario contra los engaños: y peligros del mūdo. Por Juan de capua.

Impreso en Lاراgoça por George Locci---MDXXXI.

Comment Jupiter fist aier son lin Et
Comme chastuy leaier en effect Par prendre plusieurs dehis



Comme mendians ont les sepultures des gñs seigneurs et dames



Romance de la Rosa~Códice~Siglo XIV.
Biblioteca~Valencia.



CRÓNICA DE D. JAIME EL CONQUISTADOR.

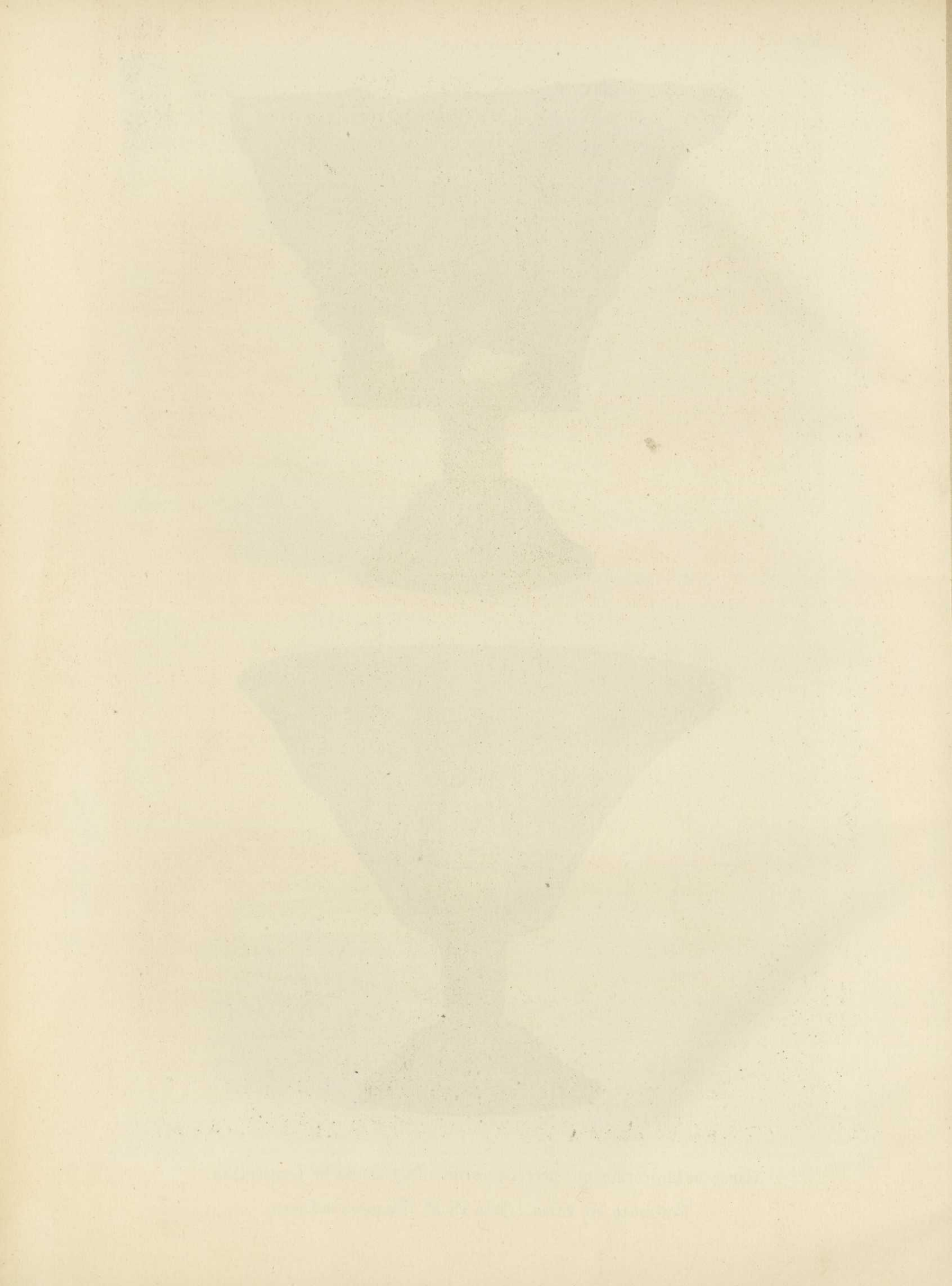
Copia del Códice de Poblet.

BARCELONA.—BIBLIOTECA DE S. JUAN.



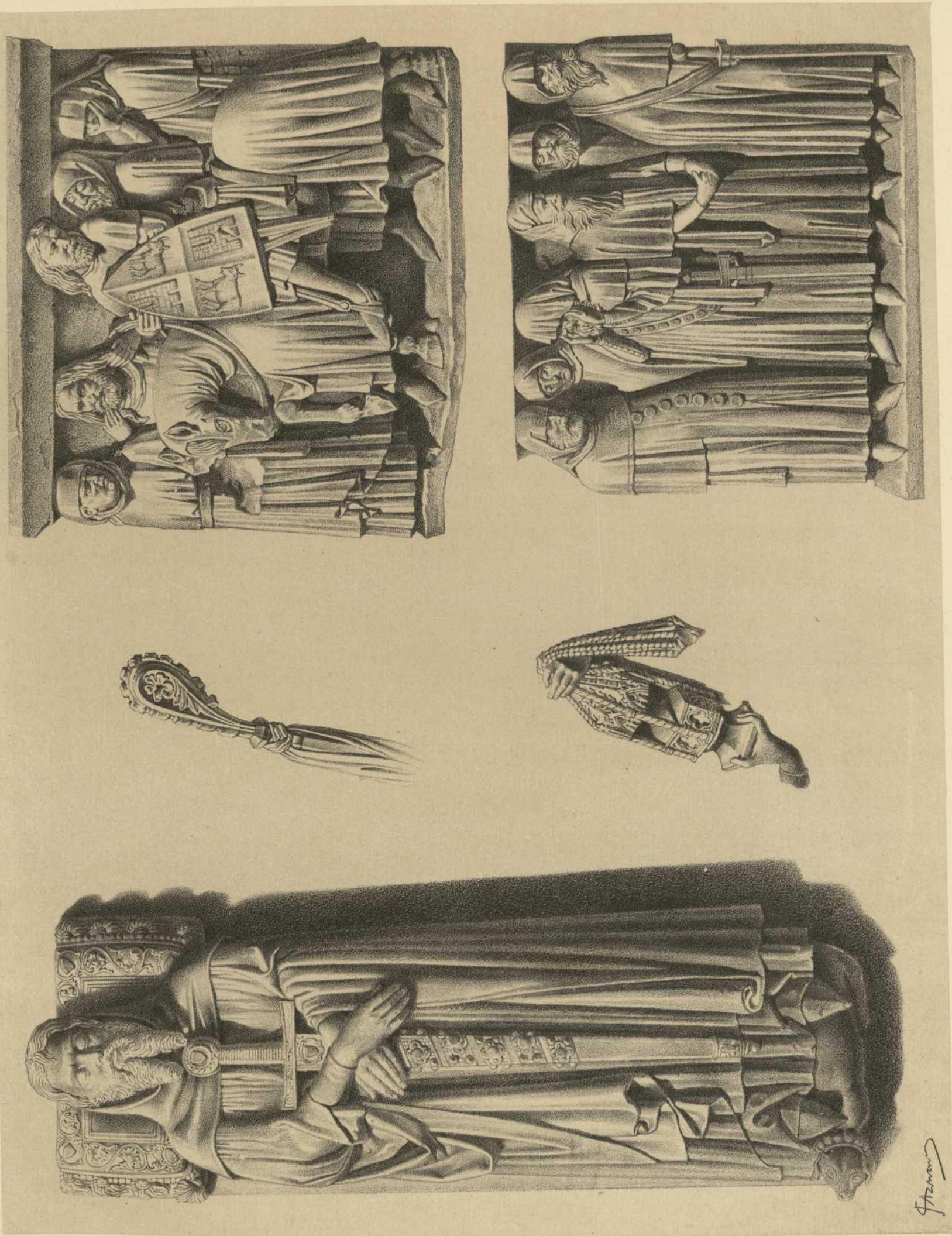
Vasos de Unicornio, que pertenecieron á Fray Tomás de Torquemada.

Propiedad del Exmo. é Ilmo. Sr. D. Francisco de Cubas.



Siglo XIV.

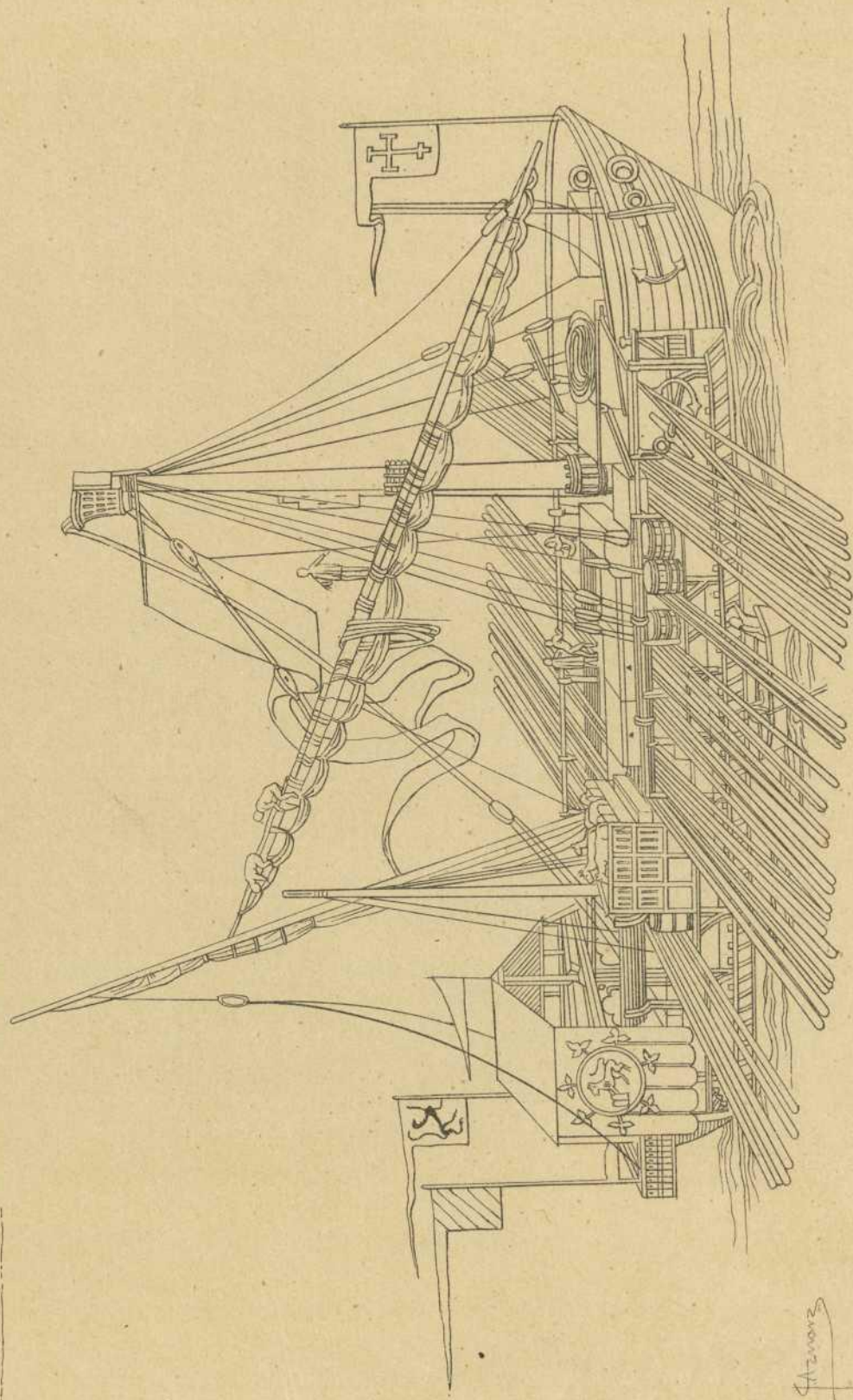
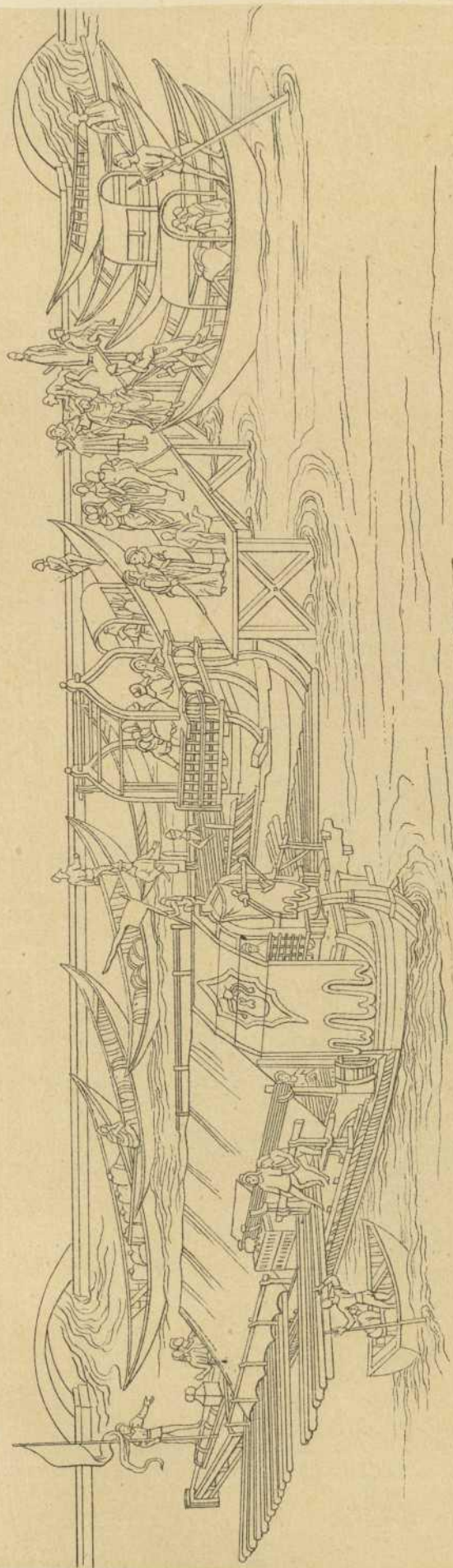
Est.^a XXXIII.



DON FELIPE BOIL. SEÑOR DE MANISES.

Estatua y detalles de su sepulcro.

MUSEO DE VALENCIA.



Atenas

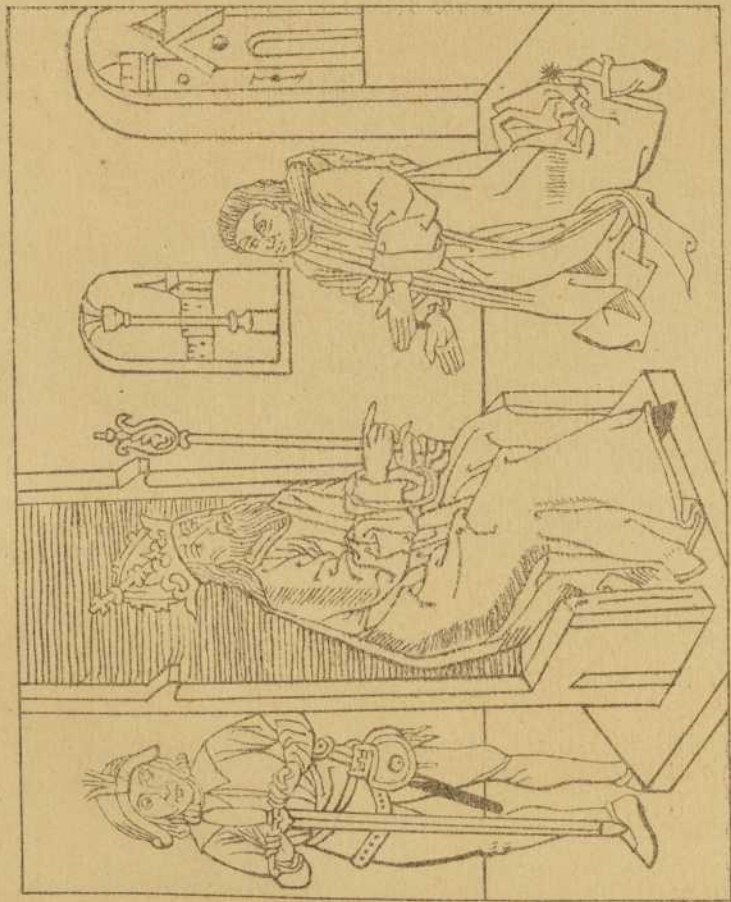
VIAGE Á LA TIERRA SANTA

Traducido del alemán por Martin Dampies

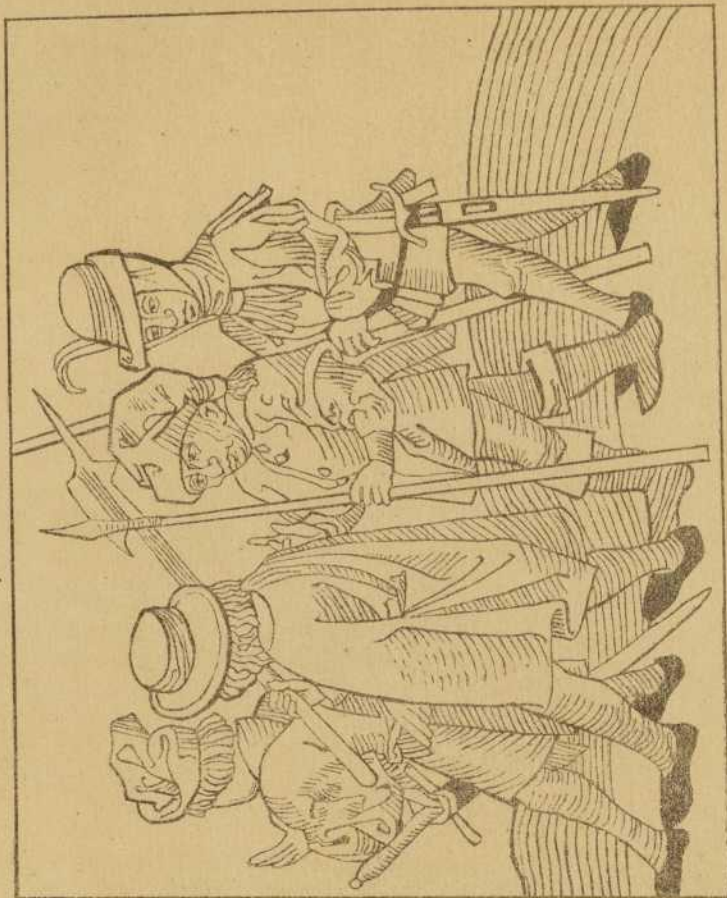
IMPRESO EN ZARAGOZA AÑO 1448



LA REINA ELEONORA, HERMANA DE CARLOS V.



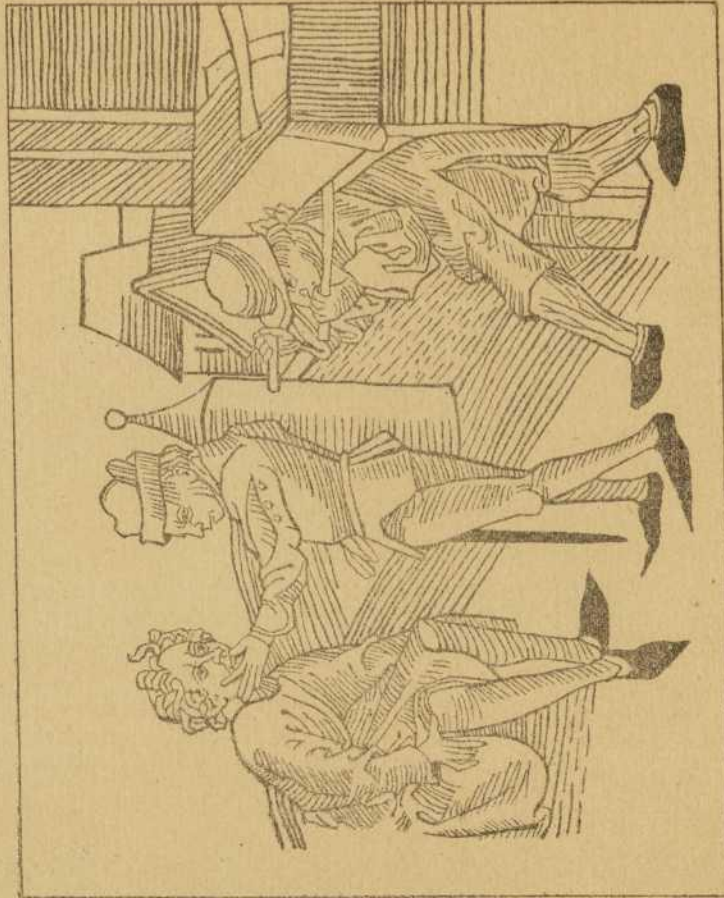
No debe presumir dar algo a otros si no lo tiene.



Principio: medio y fin es Dios de todas las cosas.



Que la hermosura aprouechea mucho con el reposo.



La prouidecia diuina gouerna todas las cosas.

Exemplario contra los engaños: y peligros del mudo. Por Juan de capua.

Impreso en Llaragoça por George Loci... MDXXXI.



D. GOMEZ MANRIQUE. — 1411.
Monasterio de Fres-del-Val.

Siglo XI.

Est. XXXVIII.



INSTRUMENTOS MÚSICOS Y MILITARES

S. Beato 1085. Biblioteca Nacional de Madrid.



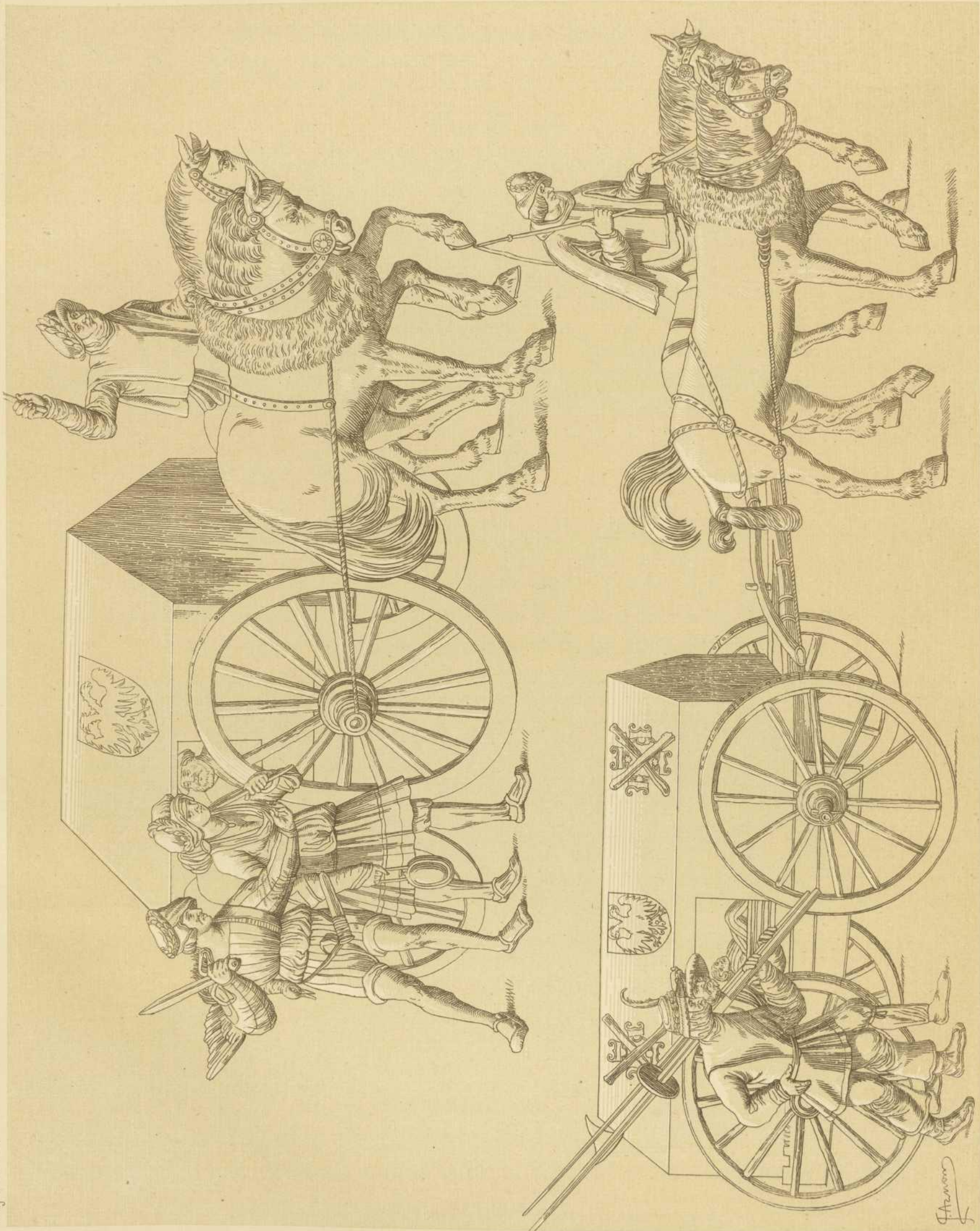
TRAJES CIVILES Y MILITARES SIGLO XVI.

Triunfo de Maximiliano. Códice. Siglo XVI.

Madrid Biblioteca Nacional.

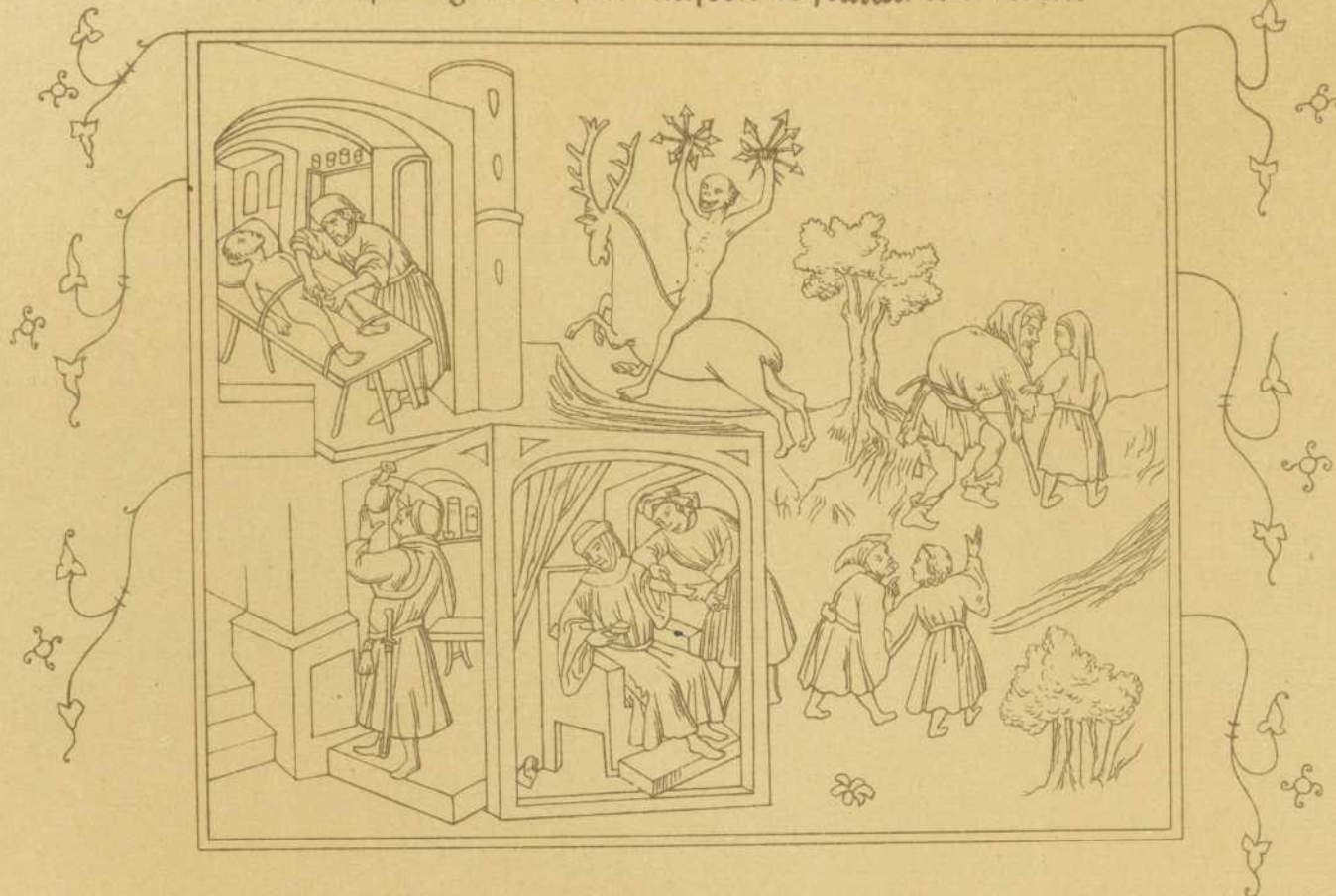


INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
código del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.

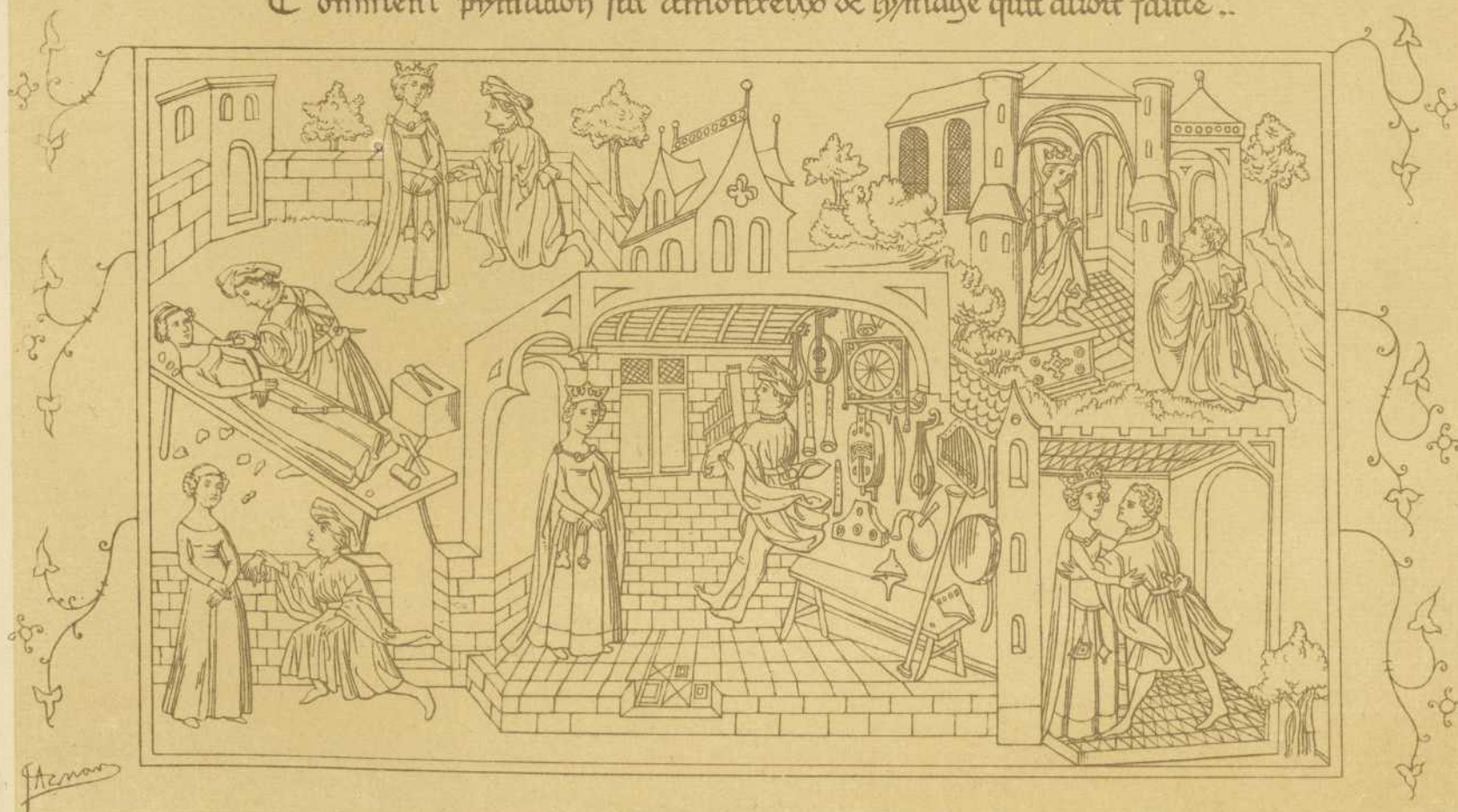


LITERAS DE CAMPAÑA.
Triunfo de Maximiliano. Códice. Siglo XVI.
Madrid. Biblioteca Nacional.

De la breste de Jemeece ⁊ des miseres de Jemeece et de viellee



Comment pynacion fat amonreux de lymage quil avoit faite ..



ROMANCE DE LA ROSA. CÓDICE. SIGLO XIII.
(Biblioteca de Valencia)

Comment dedunt et les autres a apres nommez dansorent ensemble a la harpe.



Es facons se dedunt. Du sien damours et des sames a damoiseaux de la harpe.

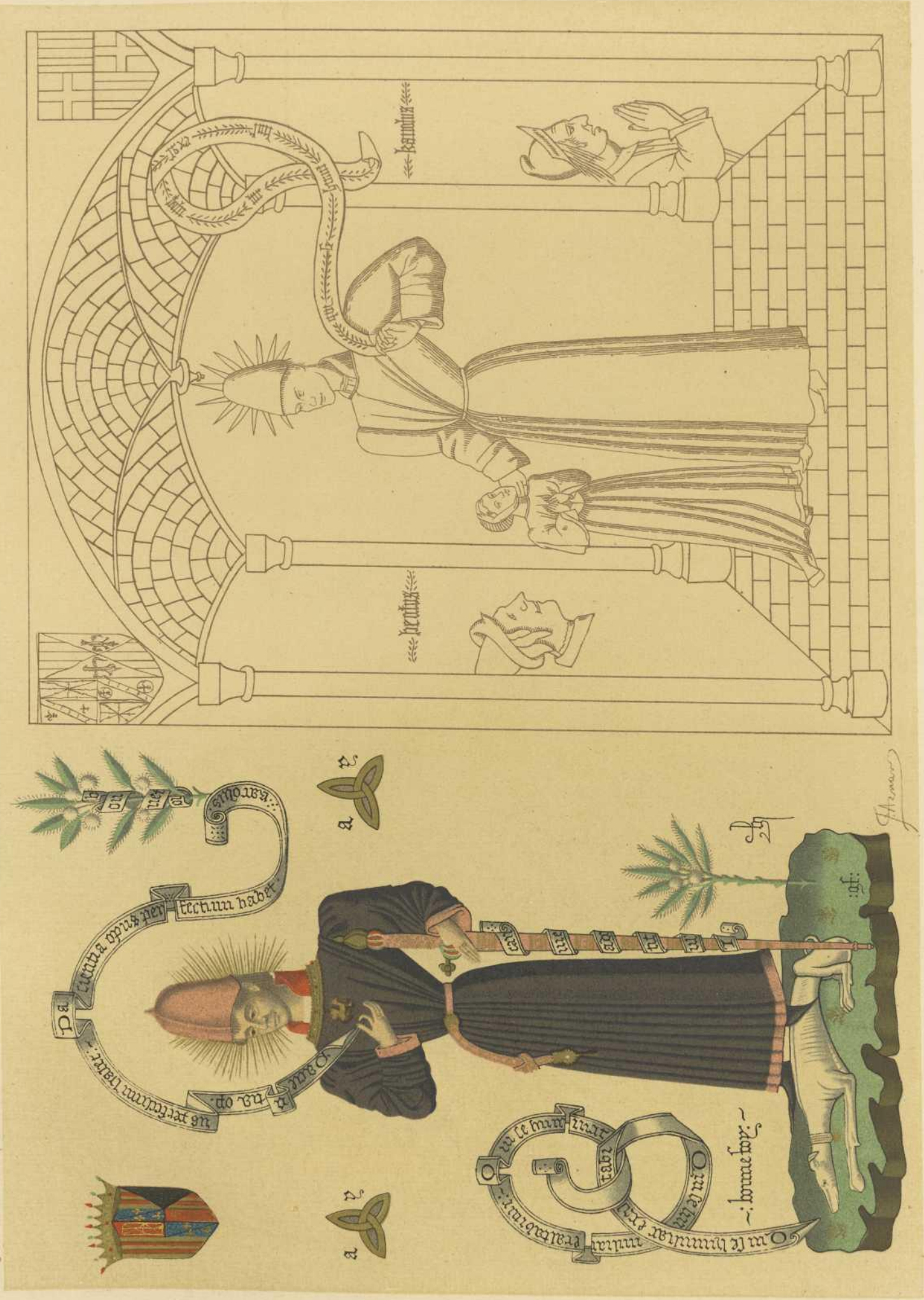


Hamor

ROMANCE DE LA ROSA. CÔDICE. SIGLO XIII.
(Biblioteca de Valencia)



D.ª SANCHA DE ROJAS
ESPOSA DE D. GOMEZ MANRIQUE
-1437-
MONASTERIO DE FRES-DEL-VAL
(BURGOS)



EL PRINCIPE D. CARLOS DE VIANA.

Miniatura y Estampa que representan dicho principe-1480.

Madrid-Biblioteca Nacional.

Siglo XV.

Est. XLV.



REGLA DE LA COFRADIA DE SANTIAGO.

Códice — Catedral de Burgos.



Lit. J.M. Mateu.

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

Se conserva en la Catedral de Oviedo.

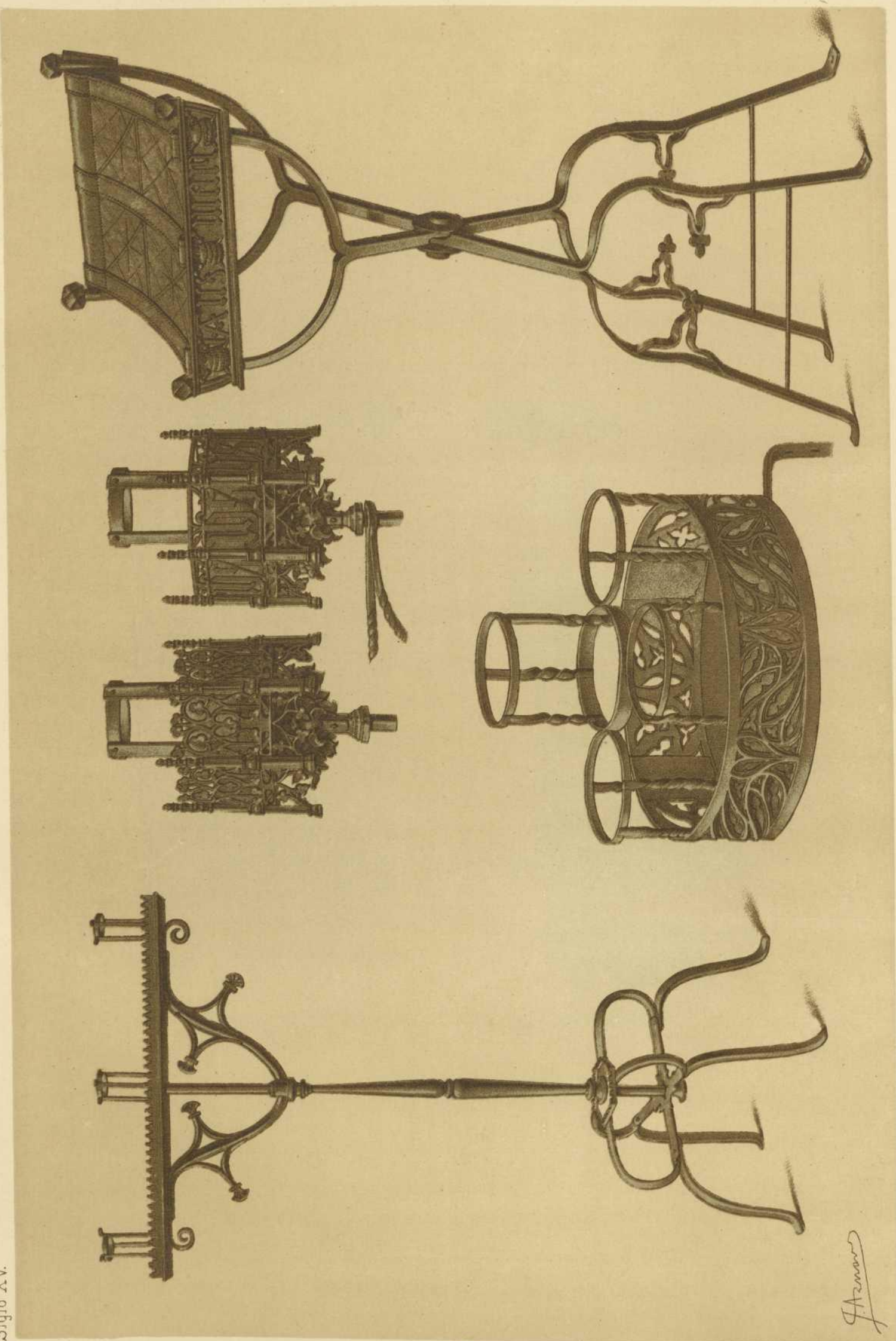
Inédito.

Est.^a XLVII.

Siglos X y XIII.



SILLAS DE D.^a URRACA Y LOS ANTIGUOS JUECES DE CASTILLA.
Museo Provincial-Birgos.



ATRIL, ARANDELAS Y HACHERO. SIGLO XV.

— Catedral de Burgos —

Siglo XII.

Est.^a XLIX.



LA REINA D.^a URRACA y D. RAMON DE BORGONA.

Portada de S.ⁿ Vicente — Avila

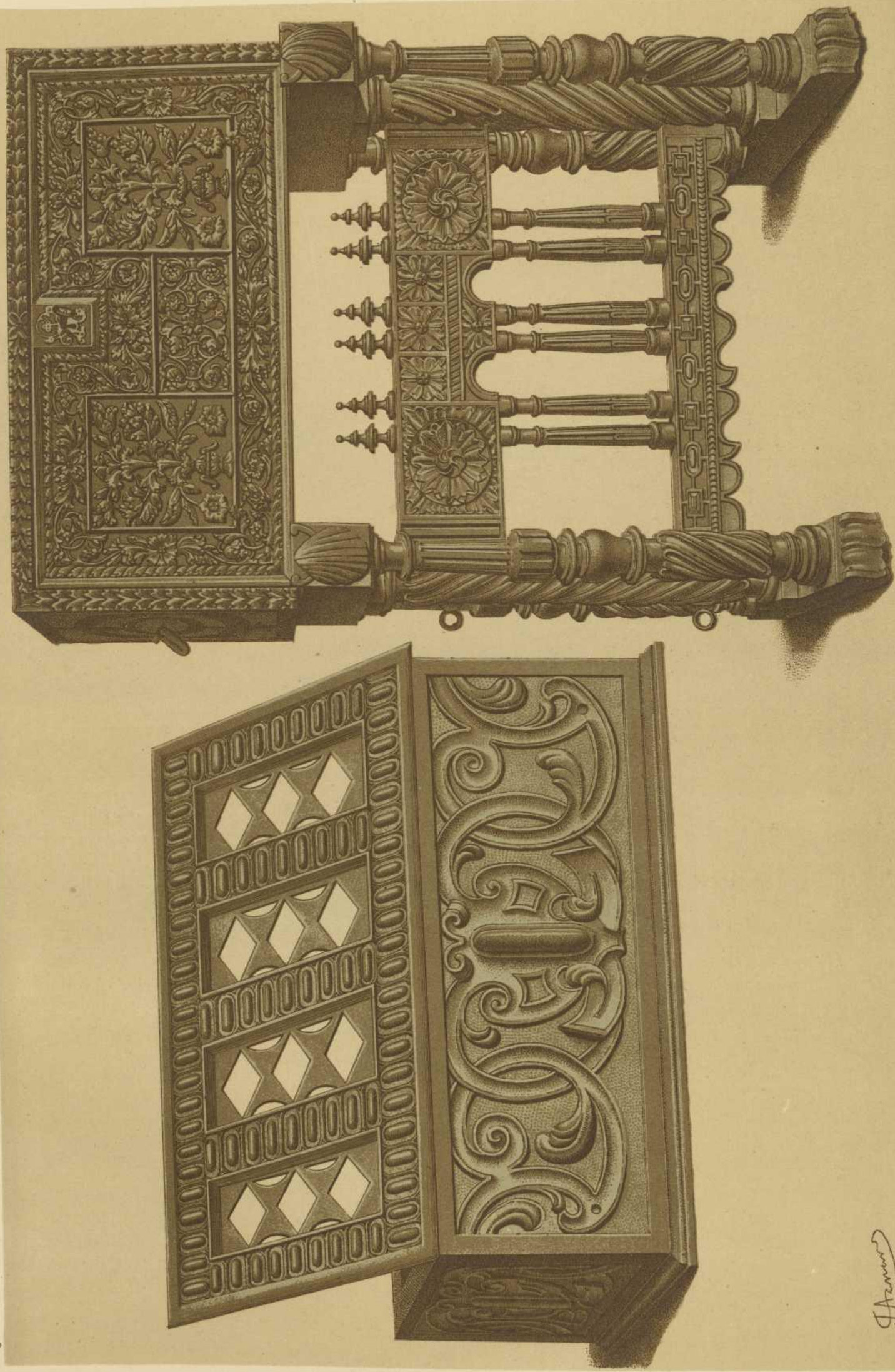


J. Asenar

- Inédito -

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

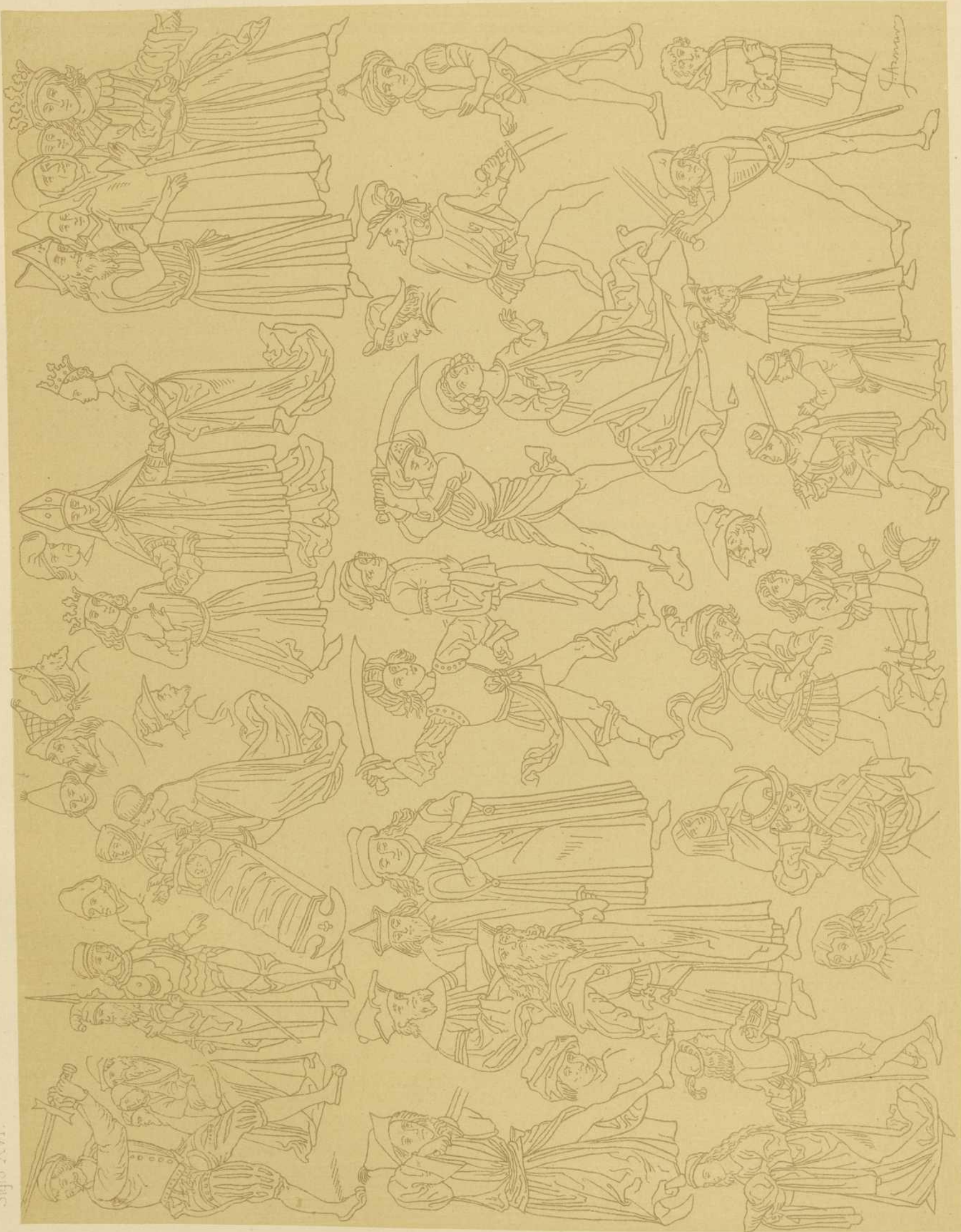
- Catedral de Oviedo -



VARGÜENO Y CALENTA-PIES - SIGLO -XVII.

— Coleccion del Exmo Sr D. Francisco de Cubas —

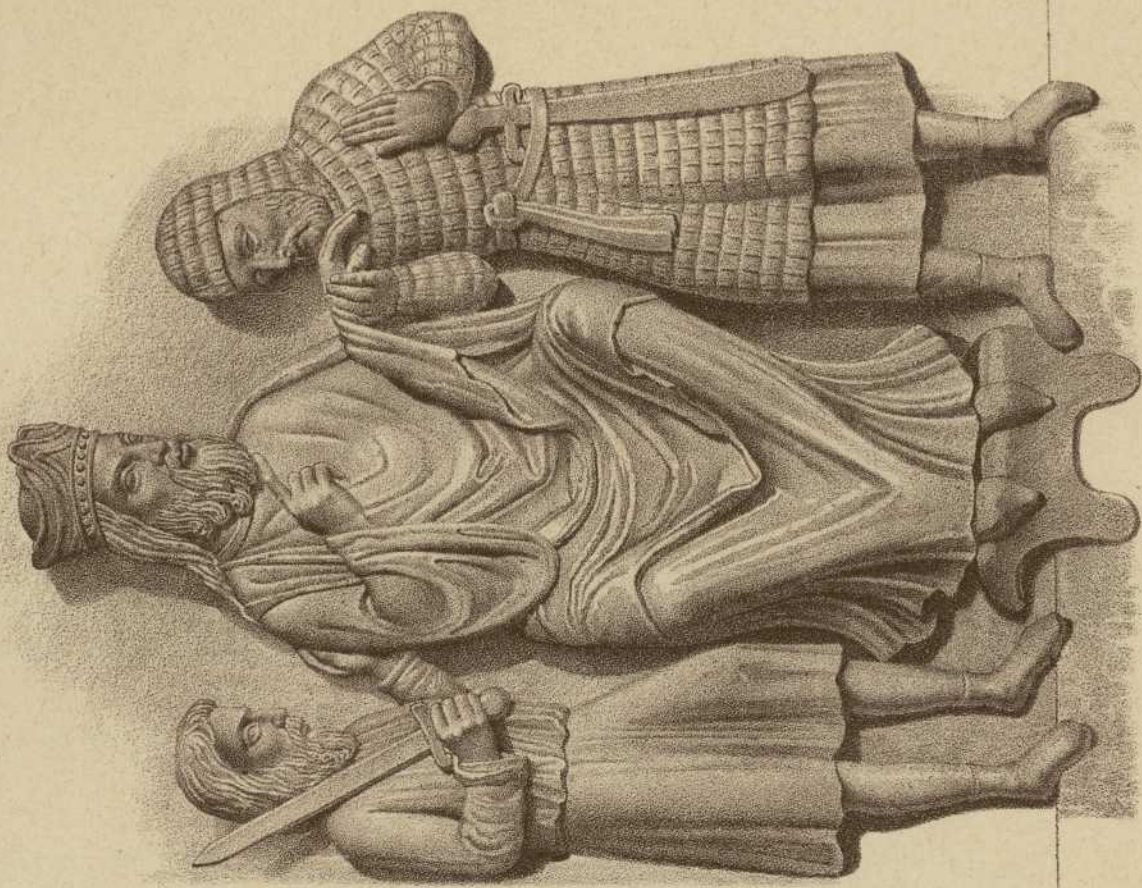
J. Aranda



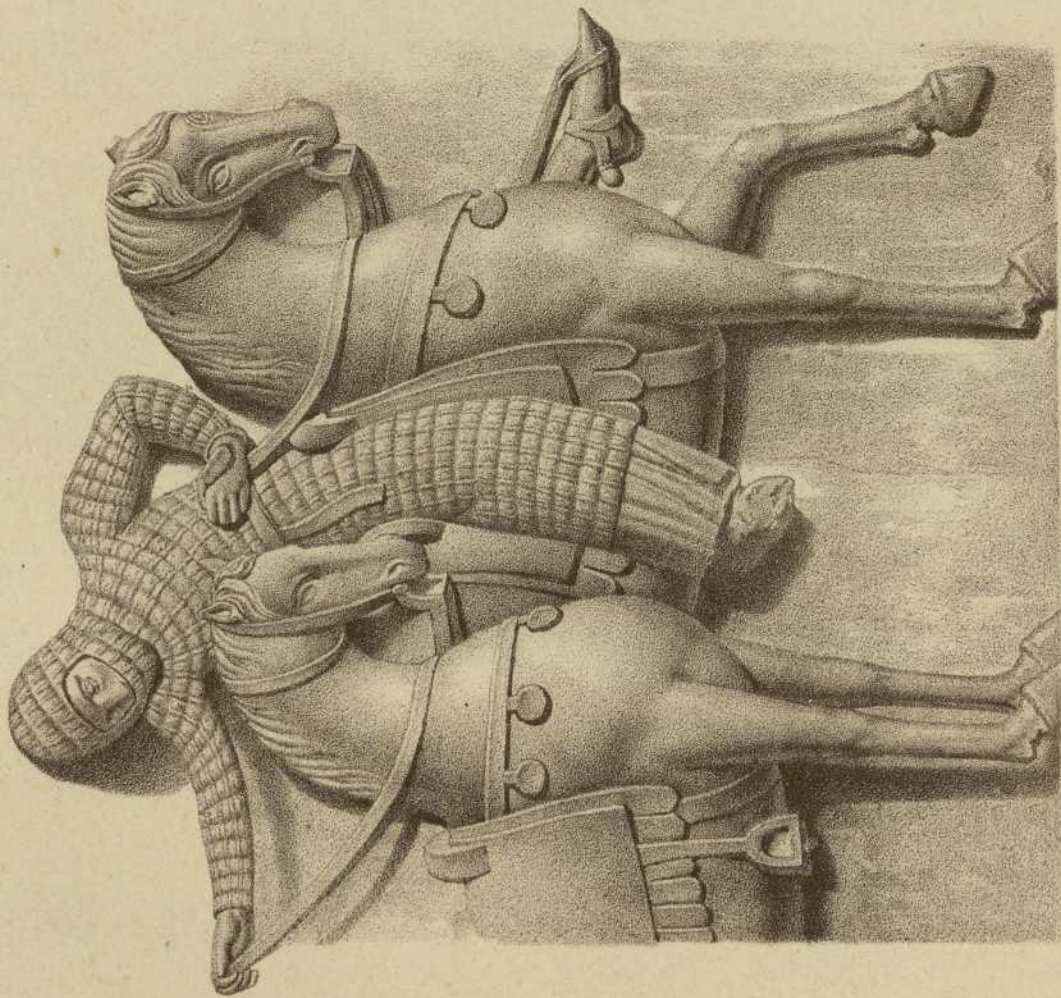
FLO. SS. POR FR. PEDRO DE LA VEGA

-Edición Gótica - Medina del Campo - 1578 -

Est.^a LIII.



Siglo XIII.



Arzobispo

RELIEVES DEL SEPULCRO DE LOS SANTOS MARTIRES.
— Vasilica de S. Vicente. Avila —

Siglo XV.

Est.^a LIV.



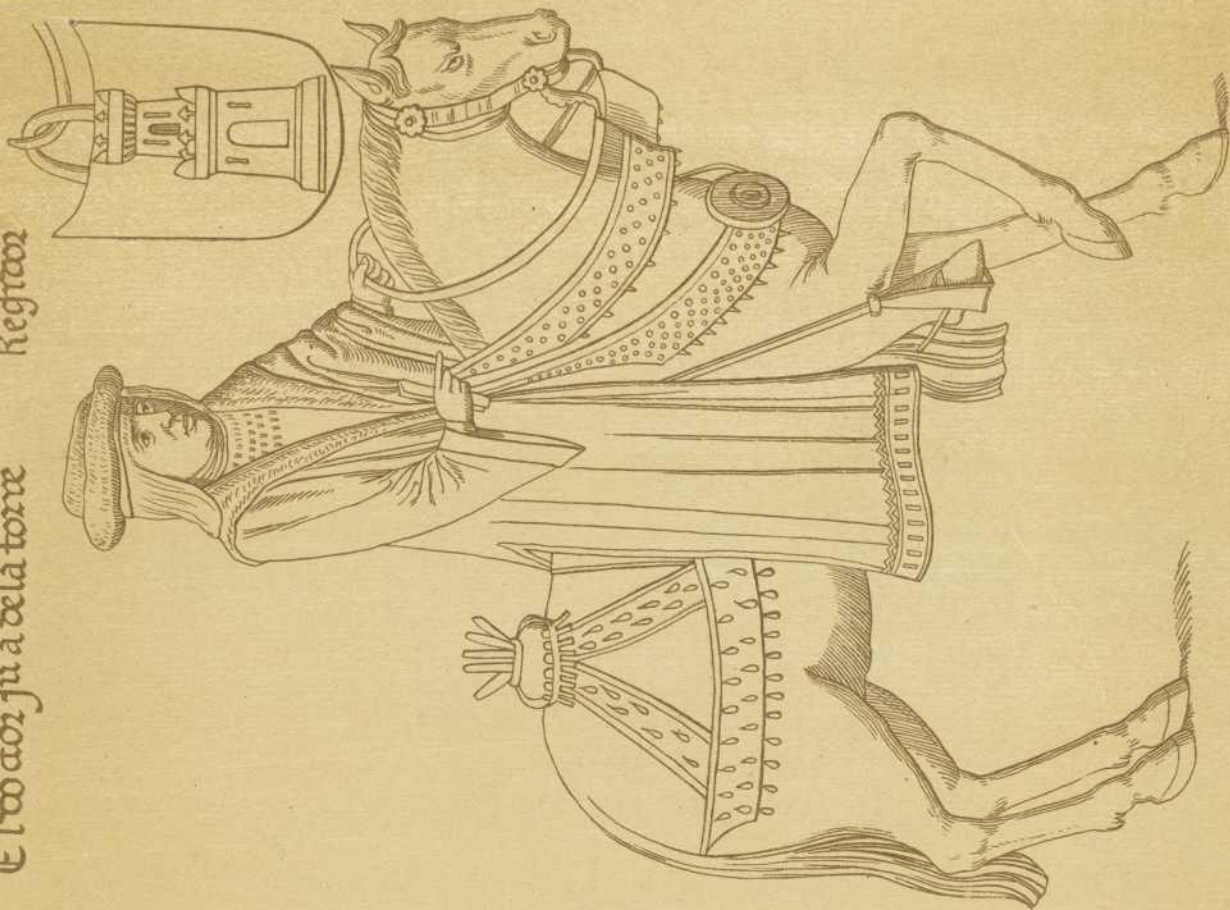
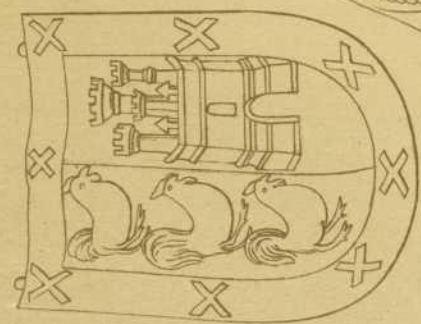
J. H. V. V.

D. JUAN II. SIGLO XV.

- Retablo de la Cartuja de Miraflores - Burgos - Inédito -

El coador fu a dela torre Regtroor

el doctor alonso
gonzalez gallo:-

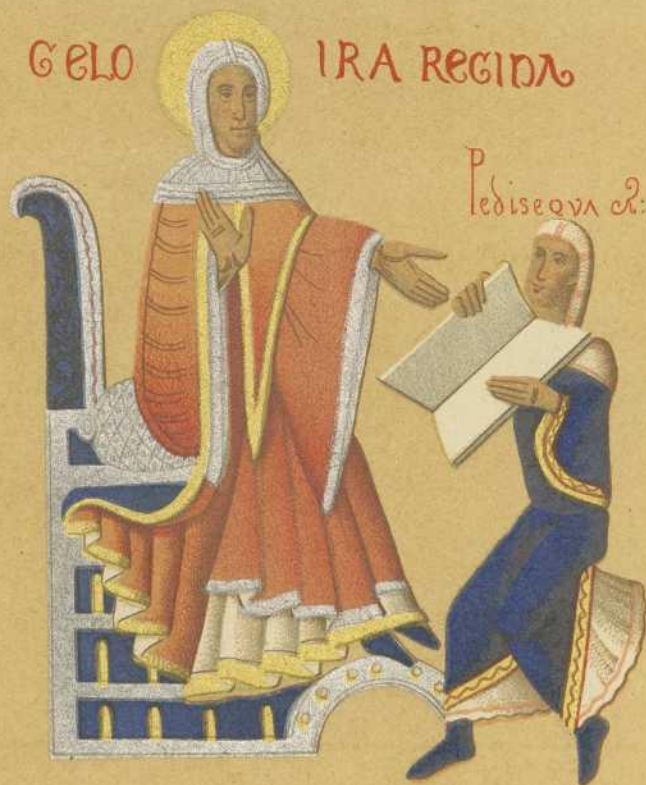


Siglo X.

Est.^o LVI.



G ELO IRA REGINA



TESTAMENTUM VERUM DIRECTUM ELIRERE

J. Aron

- Inédito -

CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

- Catedral de Oviedo -

Siglo XIV.

Est.ª LVII.



CASTIGOS E DOCUMENTOS

que dio el Rey D. Sancho a su hijo 1330. Inedito.

Se guarda en la Bib.ª Nac.ª de Madrid.

Siglo XIV.

Est.^a LVIII.



CASTICOS É DOCUMENTOS

que dio el Rey D. Sancho á su hijo 1330. Inédito.

Se guarda en la Bib.^a Nac.^l de Madrid



CASTICOS E DOCUMENTOS

que dio el Rey D. Sancho a su hijo 1330. Inédito.
Se guarda en la Bib.^a Nac.^l de Madrid.



FLO. SS. POR FR. PEDRO DE LA VEGA

-Edicion Gotica -Medina del Campo -1578 -



CASTIGOS E DOCUMENTOS

* que dio el Rey D. Sancho á su hijo 1330. Inédito
Se guarda en la Bib.^a Nac.^l de Madrid.



CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. SIGLO X.

Se conserva en la Catedral de Oviedo.

Inédito.

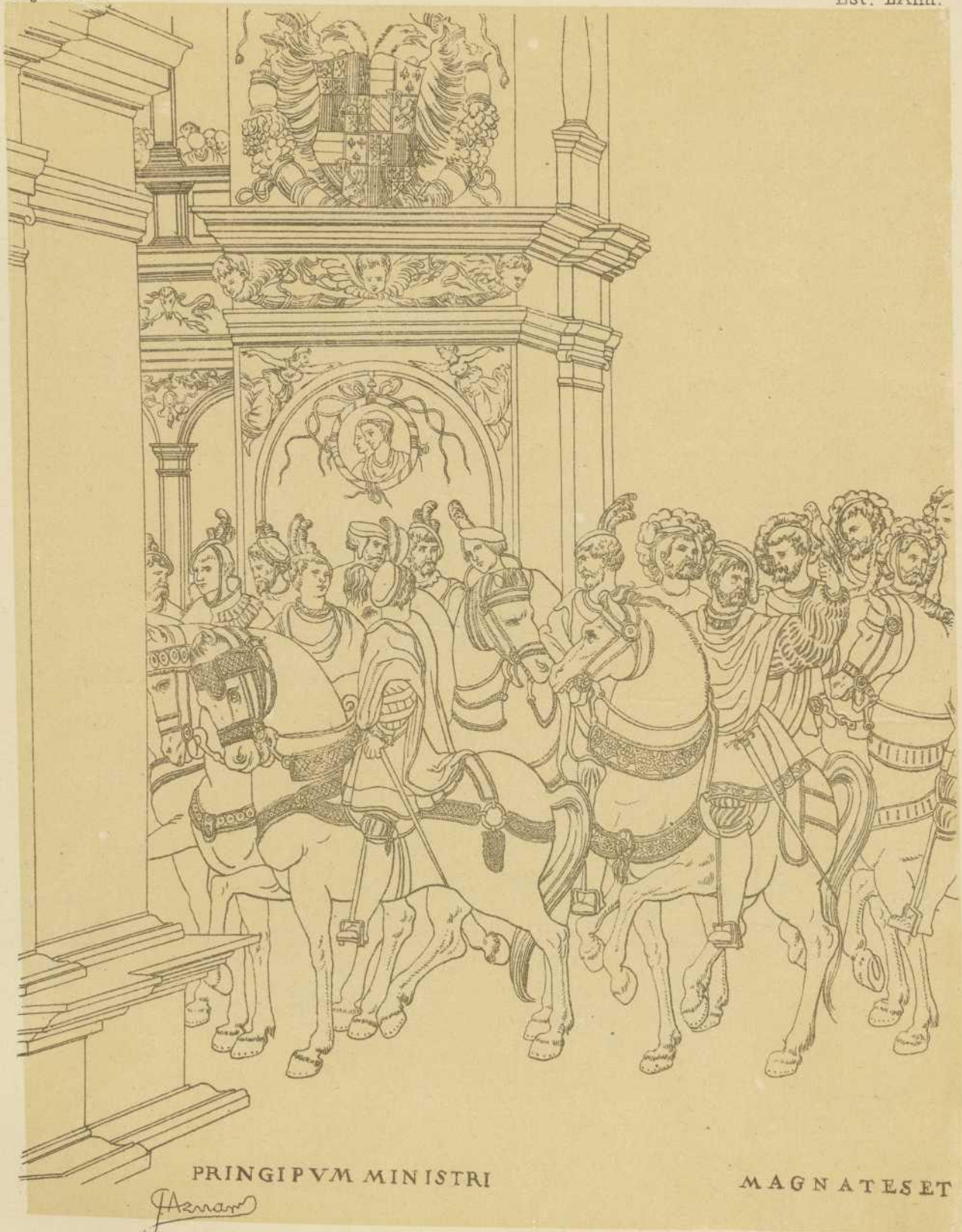


Lit^a de Mateu.

D^a MENCIA DE MENDOZA
Esposa de D. Pedro Hernandez de Velasco. Siglo XVI.
-Catedral de Burgos-

Siglo XVI.

Est^a LXIII.



PROCESION DE BOLQÑIA.
Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530



Lit.^a de Mateu.

D. PEDRO HERNANDEZ DE VELASCO

Condestable de Castilla. Siglo XVI.

-Catedral de Burgos-

Banco de España. Biblioteca

Siglo XVI.

Est^a LXVI.



15 PASTORALEPONTIFICISBACVLV



Azmar

HERALDI

DIVERSORVM

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

Siglo XVI.

Est.^a LXVII.



CLEMENS VII PONT MAX IMP CAES CAROLVS V P F AVG

J. Aznar

27

PROCESION DE BOLONIA

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

Siglo XVI.

Est.^a LXVIII.

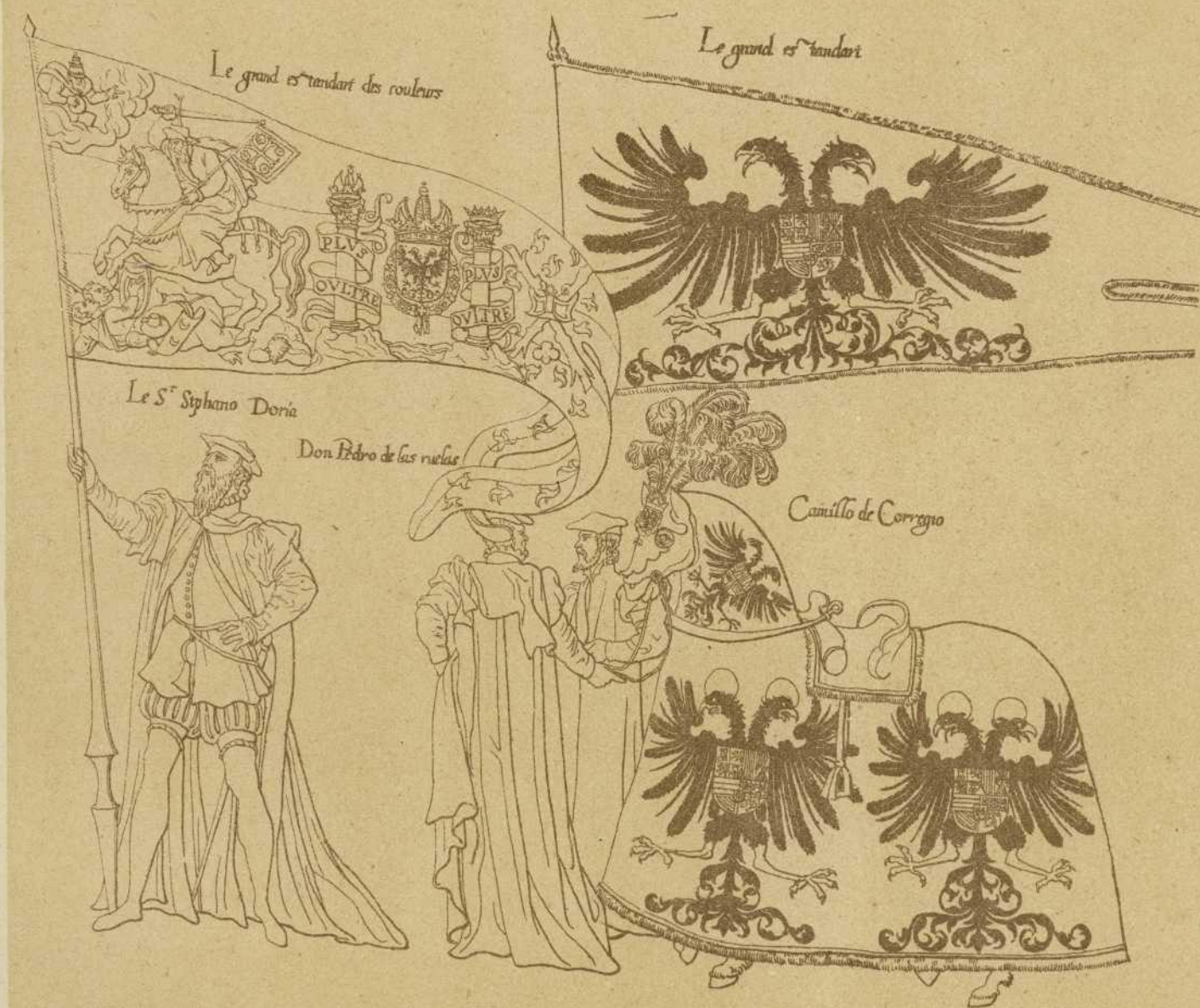


32

LANGES · PVTA MARCHIONIS ASCOLEN COMITIS A RHODIO BARONIS AVTREGII

PROCESION DE BOLONIA,
con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII 1530

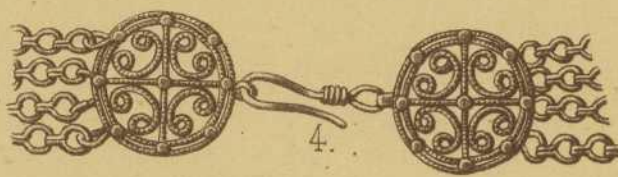
AMPLISSIMO HOC APPARATV ET PVLCHRO ORDINE
 POMPA FVNEBRIS BRVXELLIS A PALATIO AD DIVÆ
 GVDVLÆ TEMPLVM PROCESSIT CVM REX HISPANIARVM
 PHILIPPVS CAROLO.V. ROM. IMP PARËTI MŒSTISSIMVS
 IVSTA SOLVER ET



HONRAS FÚNEBRES DE CÁRLOS V,
 presididas por el rey Felipe II en Bruselas. 1558.

¿ Siglo VII?

Est.^a LXX.



1. 2. y 3.
ANTIGÜEDADES DEL CERRO
DE LOS SANTOS.
- Museo Arqueológico Nacional de Madrid -
4. COLLAR VISIGODO.
- Colección del
Ex^{mo}. Sr. D. Francisco de Cubas -

F. Aznar

Siglo XVI.

Est.^a LXXII.



BONIFACIVSPALEOLOGVSMARCHIOMON-ERRCVSCEPTROI MP,



TVBICINES

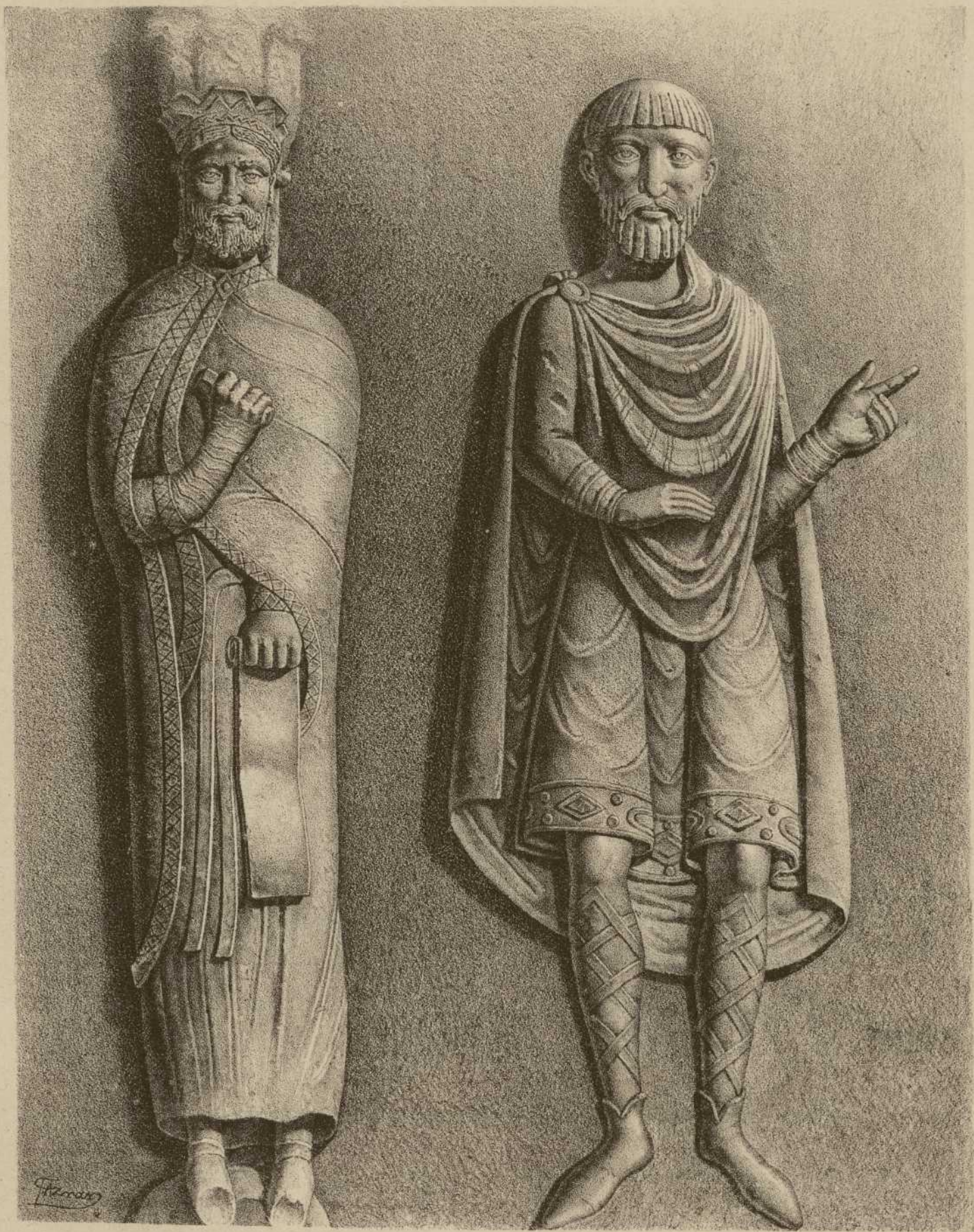
Amann

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.

Siglo XII.

Est.ª LXXIII.

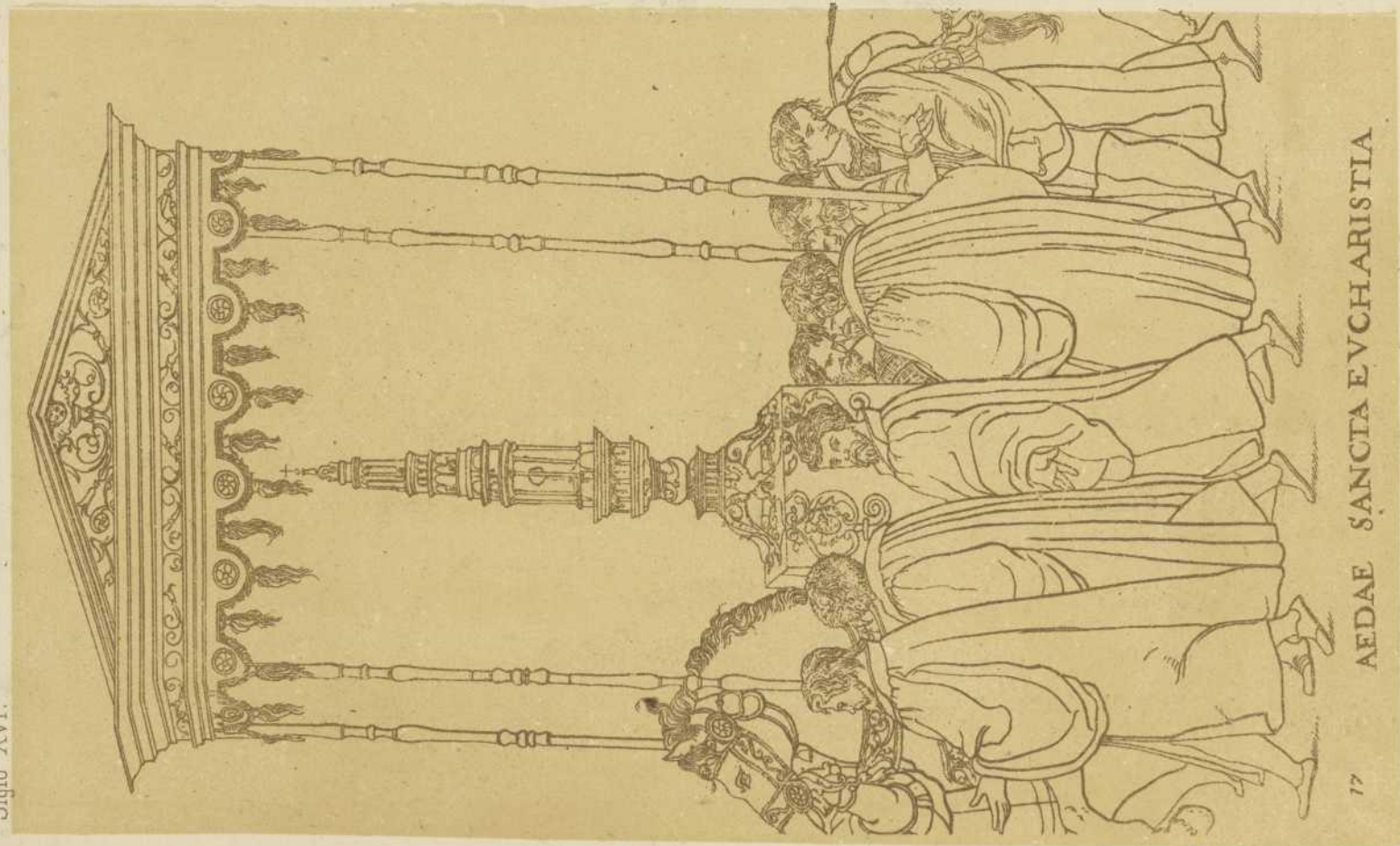


D. ALONSO VI.
— Monasterio de Carracedo —

D. FERNANDO EL MAGNO.
— S. Isidoro—Leon —



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.



PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.



24 FRANCISCVSMARIADVVR



10

VATVORPONTIFICIS CAPELLA

PONT CVBICVLARIJ SCRIBA AV

PROCESION DE BOLONIA.

Con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530

Siglo XIII.

Est. LXXVIII.



D. ALONSO EL SABIO.
— Catedral de Toledo —



EL INFANTE D. ALONSO.
— Catedral de Burgos —

TAS

LAS



Aqueste uiego llaman toblet.

Et otro uiego asy de tablas a que llaman toblet. que se uiega en esta guisa. **C**adauno de los iogadores deue tener las doze tablas. e poner las dobladas. vna sobre otra. cadauno en su quozza del tablero. que sea la una en dextro de la otra. **E**l que uenciere la batalla lancare primero. **E** deuen se baxar aquellas doze tablas que estan sobre las otras por las suertes de los puntos de los dados. **E** otrosi se deuen lenar. e el que las ante ieuare. ganara el uiego. **E**t si por auentu-

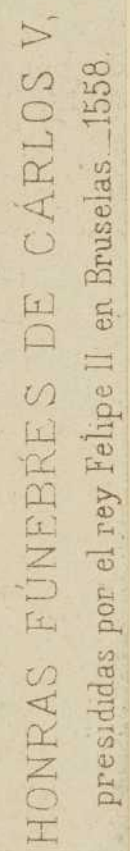
ra qual quiere de los iogadores lancare fuerte que non tenga tablas. de que la fazer. tan bien de baxar las como de lenar las. de uelo faz ell otro iogador. **E**l desta guisa auene muchas ues es. que ganara ell un iogador por las suertes que i lancara ell otro. **E** este es el de partimento deste uiego. e esta es la figura dell entablamiento.

Itamar

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Código mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



Los señores, de los consejos de España, y de Italia.

El Duque de francualla presidente
de los consejos D.º Italia

El Conde de Chinchon
Thierno D.º Aragon

El Secretario Manchua
del consejo de guerra.

El Regente
del Consejo de Indias
El Marqués
puno.

Los tres oficiales de la corte
Tesorero
Chanciller
Contador



Le Comte de Ogyrge
Le marquis de S.
gama/laconi doria

Serénarios
Sagante y Vargas

El Regente Jisme
ayus fin del as rillo
El Regente
de Sicilia

El Regente
Barahona



HONRAS FÚNEBRES DE CARLOS V.

presididas por el rey Felipe II en Bruselas 1558



¿Siglo VII?

Est.^a LXXXIII.



ANTIGUEDADES DEL CERRO DE LOS SANTOS.
— Prov.^a de Alvacete —

Siglo XVI.

Est.^a LXXXIV.



PROCESION DE BOLONIA,

con motivo de la coronacion de Carlos V. por el Papa Clemente VII. 1530.



aquí comienza el libro de los juegos de las tablas. E fabla primeramente de como deve ser fecho el tablero e las tablas e quantas tienen ser: e qual es la batata e la manera dellas. E otrosí de como an mester los dados para guarse por ellos e fazer sus juegos lo mas soltimient q pudierẽ

Deves que auemos si hablado de los dados lo mas cumplidamente que pudiemos. quere mos agora aquí fablar de las tablas. que como quier que asy an mester dados con q se uenguen q muestran uentura por que ellas se an de logar caerda miente to m ando del seso alli do fuere mester. E otrosí de la uentura. E por ende que

mos agora aquí fablar dellas. Et dezimos asy. que el tablero en que se an de logar. a de ser quadrado. ten medio a de auer sennal en guisa que se fagan quatro quadras. e en cada quadra ha de auer seys casas. que se faga por todas ueynt e quatro. E como quier que en algunas tierras fazen las casas de los tableros llanas e pintadas. E otrosí las tablas con que megan quadradas o redondas. e non fazen logar en que se encafen. por eso fue fallado por mejor de faser uairas de fuste al tablero. canadas a manera de media rueda en que puedan encafar las tablas q an de ser redondas. E otrosí a mester q la meetad delá tablas sean duna color. e la otra meetad otra. por que sean connotadas unas otras. E an a ser quinze de cada color. por que en la una quadra de la meytad del tablero pueden po-

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Códice mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAI.



Este uiego llaman Cab e quinal.

Otro uiego asy de tablas que llaman Cab e quinal. Este no bre a por que todas las treynta tablas. se porse

en ell un quartero delas quatro q dras del tablero. las quinze e q son de una color en la casa del seys e las ois quinze en la casa del cinco q esta cabo della. E an lamano las del cinco. por q si las del seys que estan un punto delante e gassen primero. a uien dos meorias. la una un puto q auen demas. e la otra la mano.

E uieganse desta guisa. deu se traer endemedor por las otras casas de las quadras del tablero. fata la otra quadra q este en derecho della o fueio entabladas e dalli se deu leuar. E

si algunas dellas se fueren en traye tolas deuen las tomar e entrar co ella en las casas. dela quadra onde moueron. si las fallaren uazias o senze llas o sobrelas suyas. qntas quiere q sean. E desta guisa se departe el uiego de cab e quinal co los tres dados.

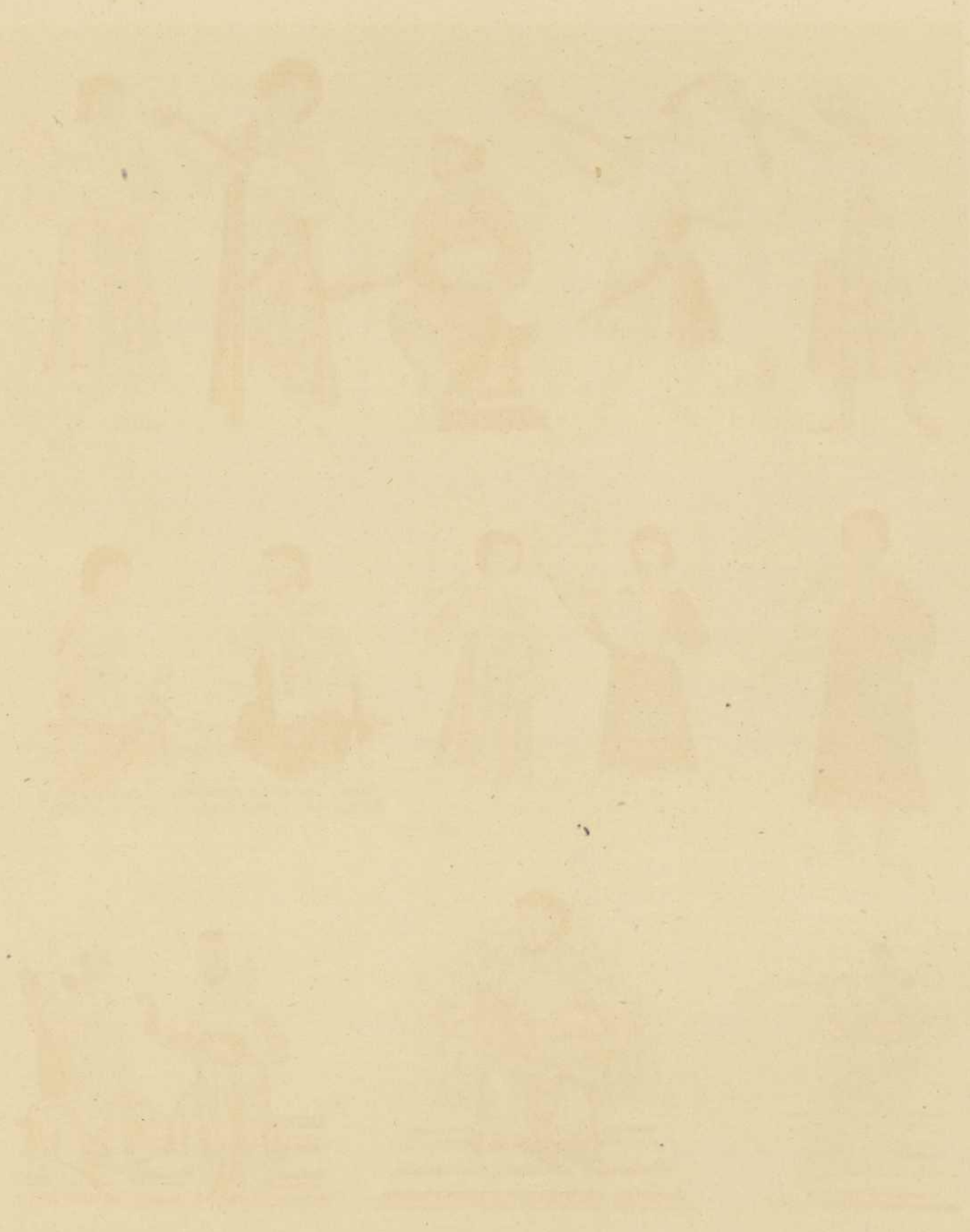
ayas si algunos lo quisieren iogar co dos dados e tomar ell otro dado del qual suerte se abenieren. e q ponga como si dixiesse el fero dado seys. en tablasse desta guisa. an poner las catorze tablas en la casa del seys. e la una dessas mismas adelante en la casa del seys. E delas otras quinze tablas an aponer las catorze en la casa del cinco. e la una en la casa del qto q esta cabo della. e ell ante e el lenar destas casas tablas asse assi de traer como ell otro uiego q desus o diremos que se tiene con este q se uiega con tres dados.

J. Armar

DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Código mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



Siglo XIII.

Est.^a LXXXVII.



INSTRUMENTOS MÚSICOS COPIADOS DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS,
códice del siglo XIII que se guarda en la biblioteca del Escorial.

Le Duc de
Brissonne

Amesbury

LE ROY
Chef du duel

Le Duc d'Angoulême

El Conde de milito
Premier-Souffr de corps

Le Duc de Savoie

Le S.^r Antonio de borselle,

From. ^{co} marley
de malla

 $L^e P^e$ damages

Don Ant.^o de Tololo Prior de Leon

F. Amour

HONRAS FÚNEBRES DE CARLOS V.

presididas por el rey Felipe II en Bruselas. 1558.



HONRAS FÚNEBRES DE CÁRLOS V,
presididas por el rey Felipe II en Bruselas. 1558.

Siglo X.

CANDELABRUM

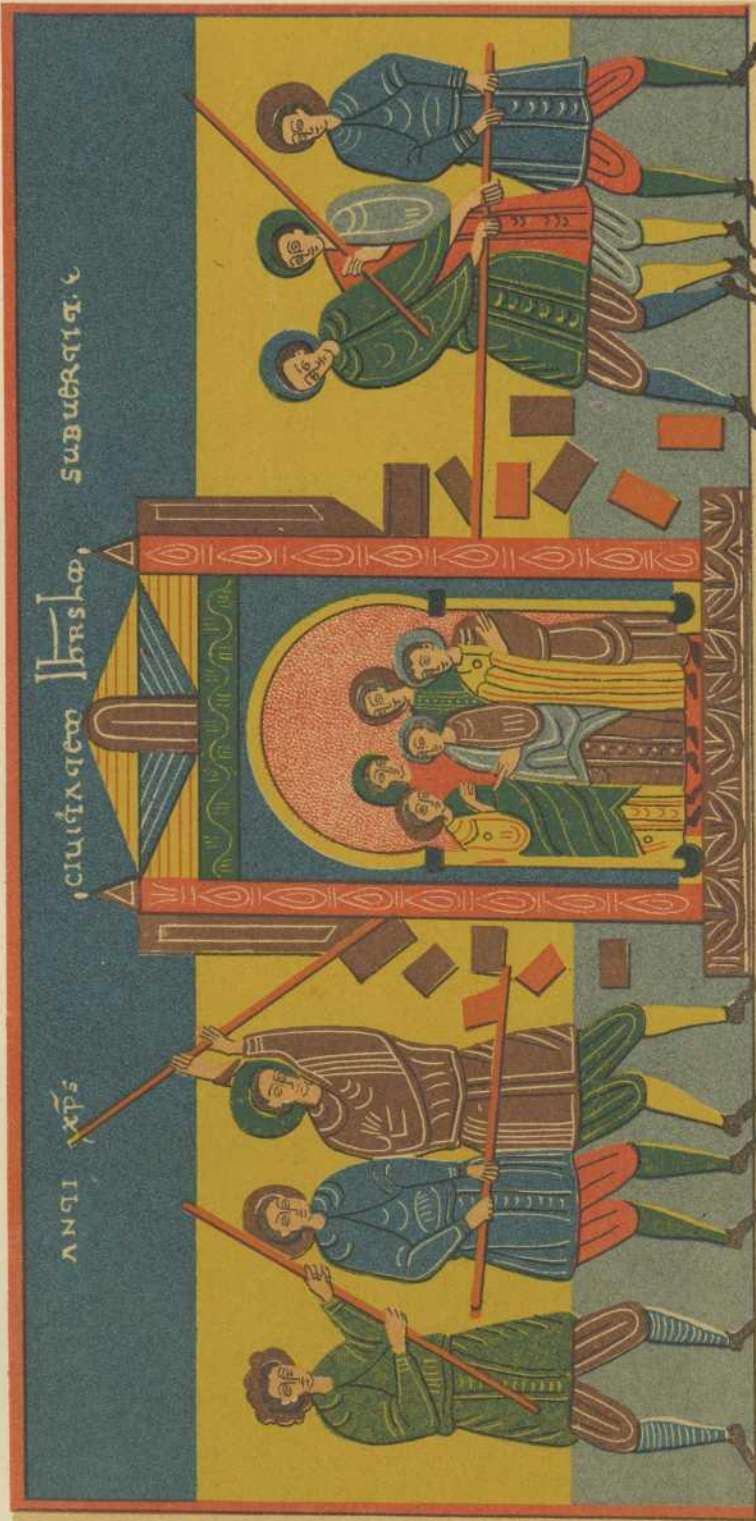
DANIEL CONTRA

SCRIPPTURAM

RESPICIENS



Est.º XCI.



Armar

S. BEATO.- CÓDICE.- 1085.-

- Biblioteca Nacional de Madrid -



D. SANCHO III-EL DESEADO,-
bajo relieve del sepulcro de su esposa D.^a Blanca de Navarra.
- Santa Maria de Nápera -



S. BEATO.-CÓDICE.-1085.-
-Biblioteca Nacional de Madrid-



Este es el primer uiego que llaman la
 quinze tablas.
El primer uiego dellá
 es este que llama la
 quinze tablas o las
 seys o quantas y
 pudieren poner de
 quinze fasta una.



DEL LIBRO DE LAS TABLAS

Códice mandado escribir por D. Alonso el Sábio.

SE CONSERVA EN LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL



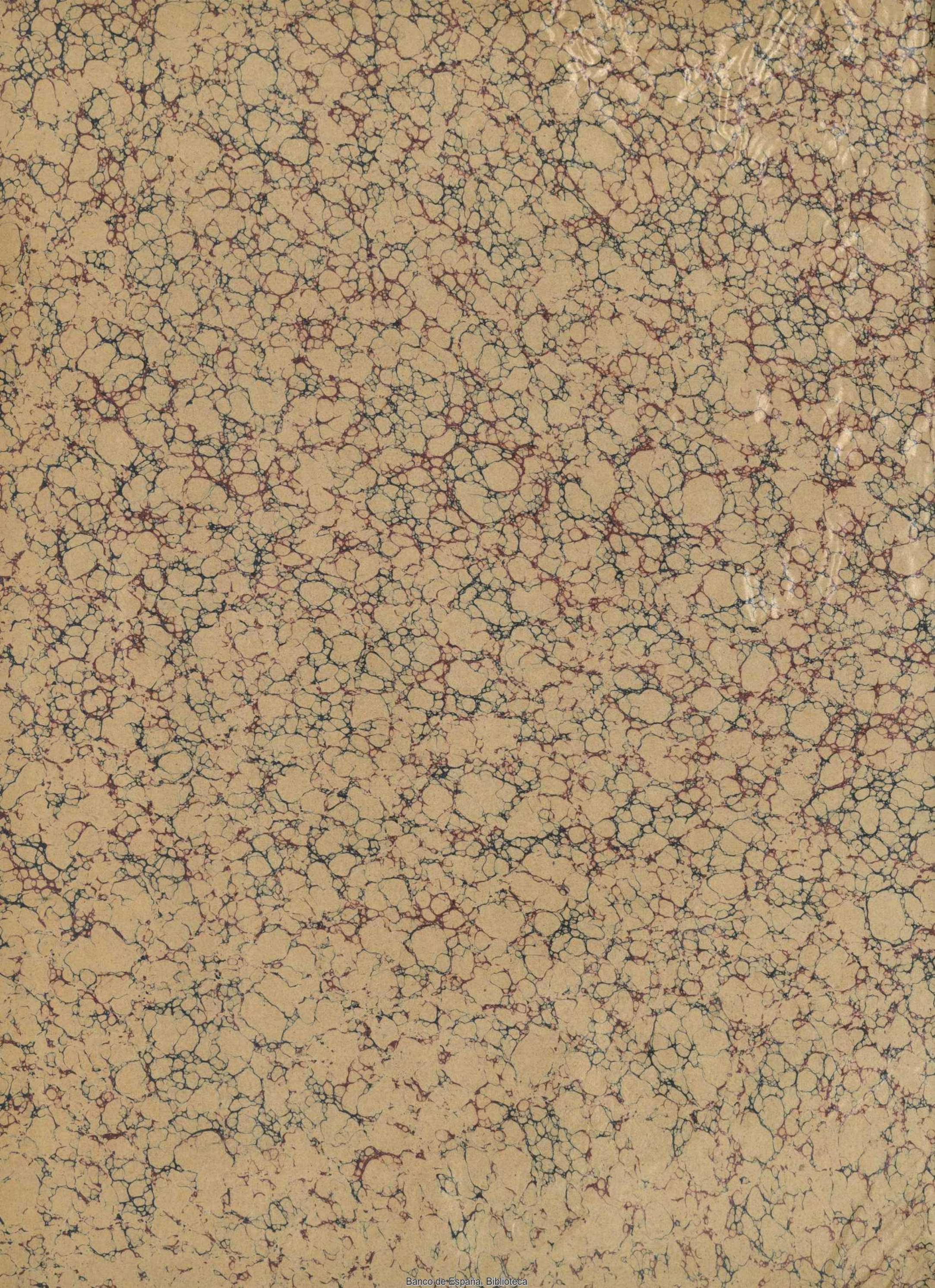
S. BEATO.-CÓDICE.- 1085.-
-Biblioteca Nacional de Madrid-

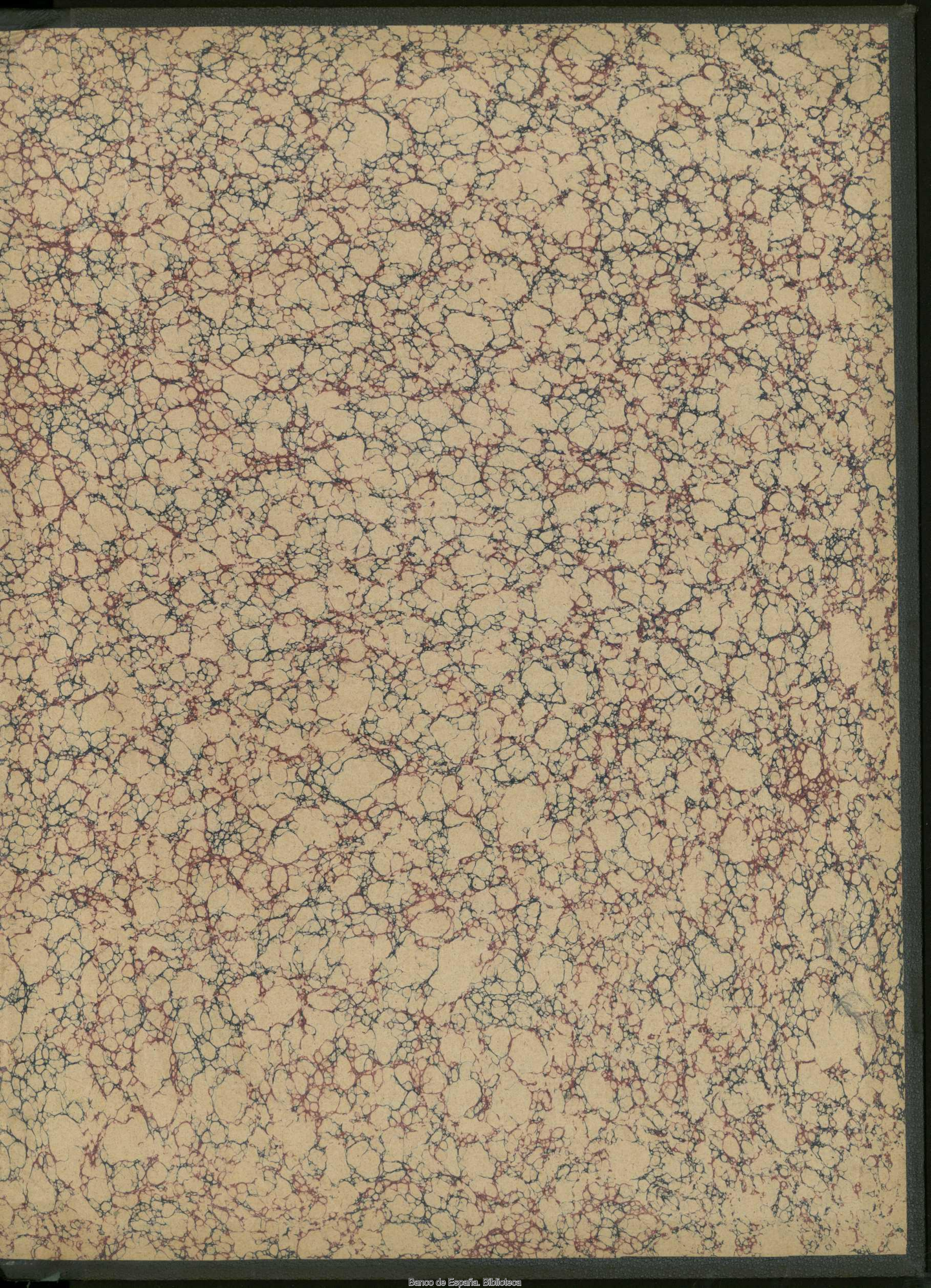
Siglo X.

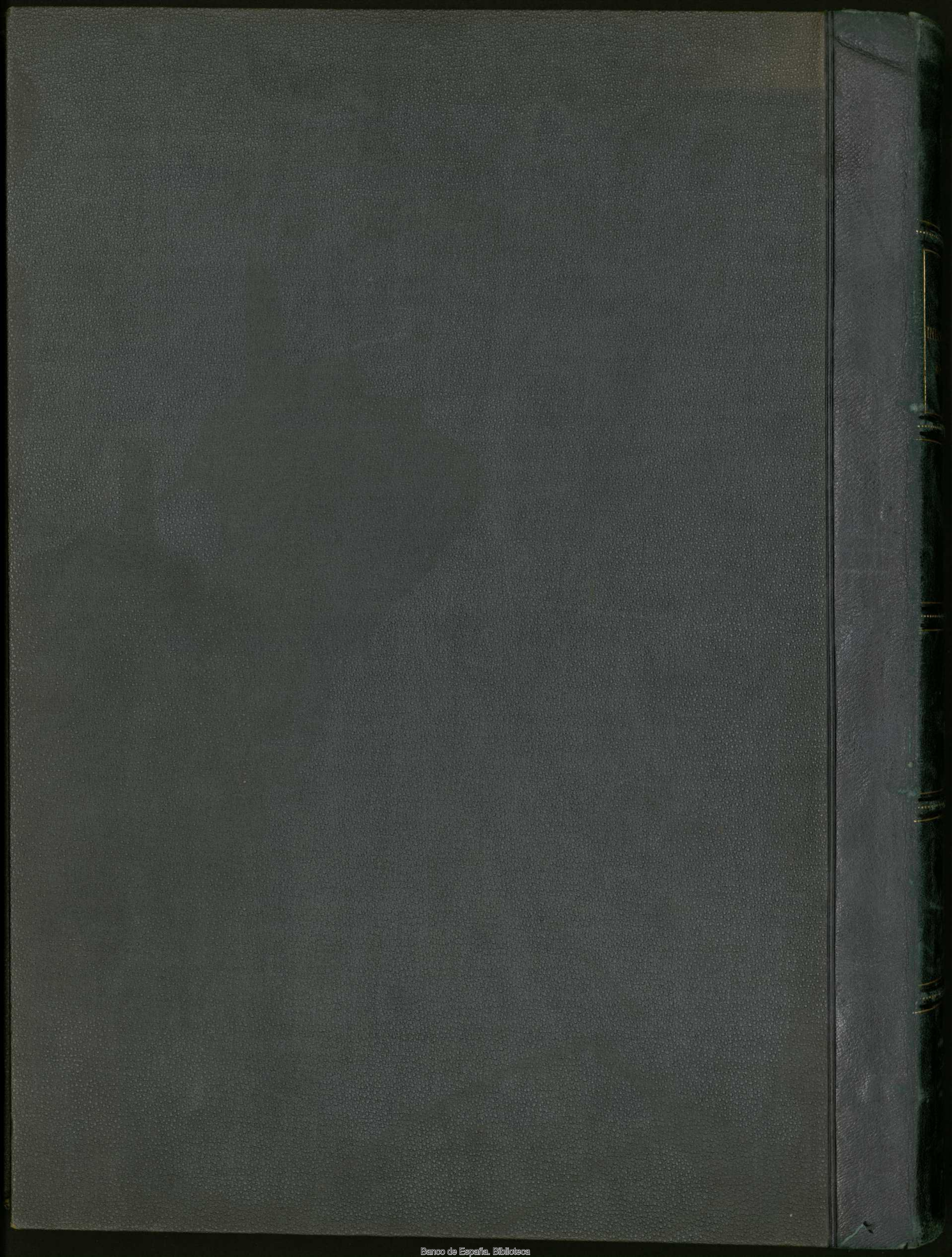
Est.^a XCVI.



S. BEATO.-CÓDICE.-1085.-
-Biblioteca Nacional de Madrid-









Aznar



INDUMENTARIA

ESPAÑOLA

